

Desde las primeras horas de hoy comenzó a regir el alto el fuego en Líbano dispuesto por la ONU y acatado por Israel y Hezbolá

Un paso hacia la paz

Páginas/16/17

Polémica en la UCR por la reunión de los radicales K

Peligro de fractura

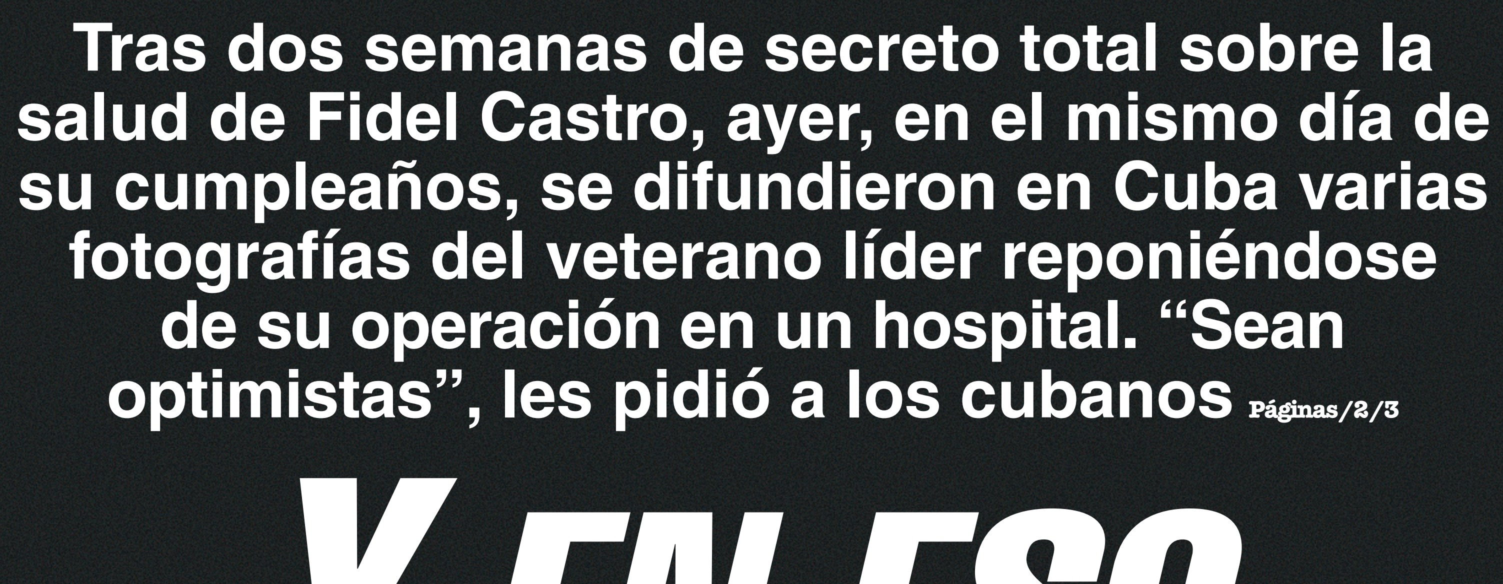
Página/5

CARTEL

En su artículo de tapa del domingo, **Página/12** publicó una fotografía del cartel de propaganda de una fábrica de artículos de cuero ubicado frente a la estación de trenes de Gonnet. El interés periodístico estaba en que la modelo, una mujer rubia que exhibía las camperas, era la jueza de Menores Nº 5, Inés Siro. La magistrada fue la que, sin motivos legales, impidió que se le realizara un aborto a una menor discapacitada que había sido violada. Por esa razón la jueza enfrenta ahora un pedido de juicio político. El mismo domingo en que se publicó la nota, el cartel desapareció.

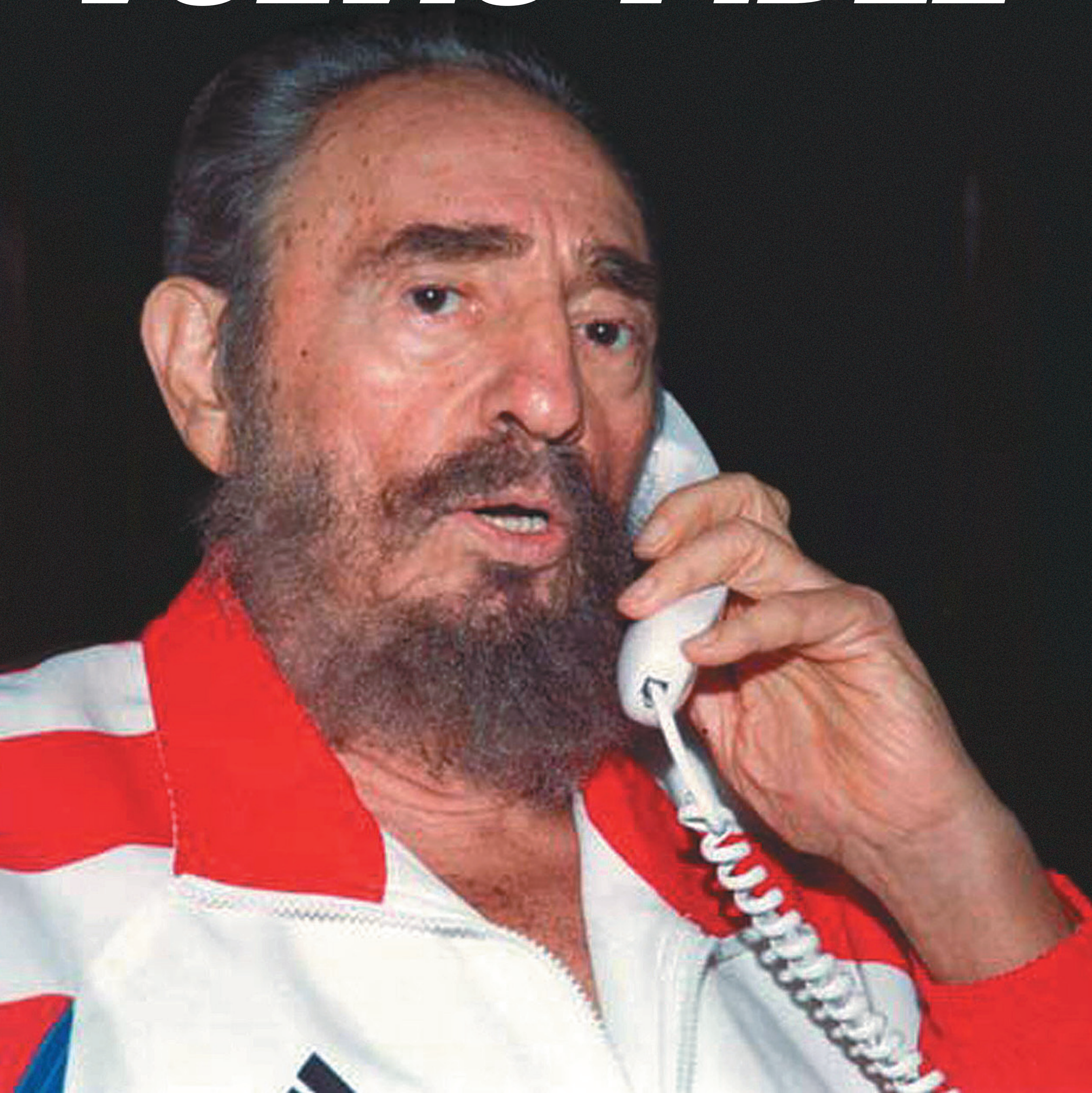
14

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 14 de agosto de 2006 - Año 20 - Nº 6382
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30



Tras dos semanas de secreto total sobre la salud de Fidel Castro, ayer, en el mismo día de su cumpleaños, se difundieron en Cuba varias fotografías del veterano líder reponiéndose de su operación en un hospital. "Sean optimistas", les pidió a los cubanos Páginas/2/3

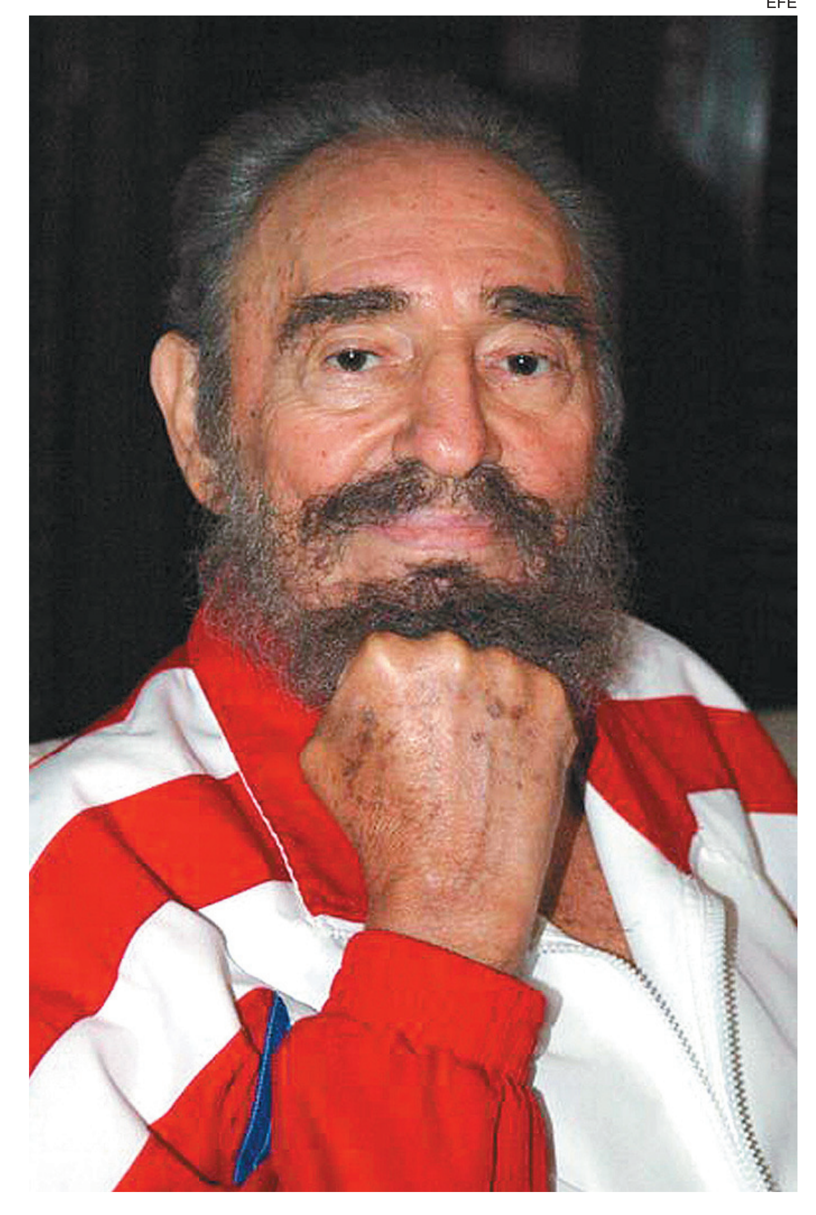
Y EN ESO VOLVIÓ FIDEL



EFE

El invierno del comandante

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana, Cuba


EFE

Su salud le ha permitido llevar una vida errante y desordenada, durmiendo tres o cuatro horas al día, y casi nunca de noche. A los 65 dejó de fumar, pero ni con la edad cedió su ritmo de desenfreno. Los discursos de hasta seis horas han continuado hasta hoy, al igual que las interminables reuniones nocturnas con sus colaboradores, pues cíclicamente Cuba se ha visto sometida a tensiones internas y externas agudísimas, muchas veces provocadas por sus propios proyectos descomunales, como si no existiera otro modo de avanzar en política que a trompicones.

Aunque su salud ha sido siempre secreto de Estado, en los últimos años llegaron los primeros accidentes públicos: un desmayo, en el 2001, mientras pronunciaba un discurso; una grave caída, en el 2004, que le provocó la rotura de la rodilla izquierda. Que la personalidad de Castro es arrolladora, se sabe. Su capacidad de seducción, la persuasión que ejerce en círculos íntimos o ante las masas en una plaza pública fue hasta hace poco una de sus armas principales y la explotó sin piedad. “A Fidel no se le puede dejar hablar”, dijo en una ocasión un legislador norteamericano que llegó crítico a una cena en La Habana con Castro y desde entonces milita en Estados Unidos en la causa del fin del embargo.

El Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez, su confidente y probable biógrafo, se ha preguntado alguna vez si su afán de conversación “no obedece a la necesidad orgánica de mantener a toda costa el hilo conductor de la verdad en medio de los espejismos alucinantes del poder”. Otro escritor, el peruano Alfredo Bryce Echenique, quien en los años ’80 compartió no pocas veladas y charlas con Castro, asegura en el primer tomo de sus antimemorias que, a pesar de sus discursos interminables, “era un hombre tan tímido e inseguro como autoritario y solitario. Y siempre necesitaba a un Gabo o un poeta peruano para que le dijeran si un discurso había estado bien o mal”.

Estas claves de su personalidad pueden ser importantes para el catre de los psicólogos, pero jamás han sido un obstáculo para él. En estos 47 años y siete meses, Castro ha demostrado un increíble talento para salir airoso de situaciones muy difíciles, incluida la debacle del campo socialista, de la que se libró contra todo pronóstico.

En 1968, tras la invasión de Checoslovaquia por las tropas soviéticas, la mayoría de su país pensó que condenaría el atropello del gigante. Pero Fidel salió en televisión y, luego de conquistar a la gente con su lógica, explicó que “dolorosamente” la antigua URSS no tuvo más remedio que intervenir porque el socialismo corría peligro. De modo increíble, su prestigio y liderazgo permanecieron intactos, e igual sucedió cuando el fracaso de la zafra de los 10 millones, otro de sus planes desproporcionados, que dejó la economía cubana al borde del colapso. Corría el año de 1970 y, al pedir perdón, Castro puso sus cargos a disposición de los ciudadanos; de inmediato le fue renovada la confianza y las insignias de líder máximo.

El poder y su liturgia le llegaron a Fidel Castro en 1959 junto a un cheque en blanco. Se lo firmaron seis millones de cubanos, los que entonces habitaban la isla, y esa cuenta abierta ha sido vital para llegar a hoy. Supo administrar este tesoro político con pesa de joyero, y compensar el desgaste natural con el oficio florentino de gobernar, innato en él, pero perfeccionado a lo largo de años de conspiraciones y fintas en la boca del lobo, y no sólo el de Washington. Su intuición fue siempre el fiel de esa balanza aunque, como establecen los manuales guerrilleros, nunca planificó nada sin dejar asegurada una reserva a su favor.

Desde el primer instante sabía adónde iba y utilizó el poder para lograr sus objetivos. Uno de sus más leales compañeros de universidad y conspiraciones, el cineasta Alfredo Guevara, recuerda que muy al comienzo, cuando Castro aún gobernaba en la sombra con un pequeño grupo de colaboradores, entre los que estaban el Che y su hermano Raúl, hoy presidente en funciones, un día Fidel les reveló lo que pretendía hacer con el sistema heredado: “Hay que virarlo al revés como un *cake* y construir desde cero un nuevo Estado”.

Así fue. Todas y cada una de las nuevas instituciones, desde los Comités de la Defensa de la Revolución hasta la Asamblea del Poder Popular, fueron creadas a su medida y a la de la revolución, aunque el núcleo duro del fidelismo descansó siempre en dos pilares: las Fuerzas Armadas Revolucionarias, herederas del ejército rebelde, y el Partido, piezas clave en cualquier escenario futuro.

Antiguos compañeros de lucha, hoy enemigos acérrimos, como Carlos Franqui y Huber Matos, señalan desde el exilio que Castro sólo se mueve por ansia de poder y que, para consolidarlo, no ha dudado en eliminar a sus adversarios y sacrificar a todo aquel que podía hacerle sombra dentro, creando un sistema de miedo y represión que ha funcionado a la perfección. Otros, como el ex comandante de la revolución Eloy Gutiérrez Menoyo, dicen que el mejor aliado de Castro para mantener y alimentar el poder todos estos años ha sido Estados Unidos y su torpe política hacia Cuba.

El 31 de julio, Fidel cedió por primera vez –“provisionalmente”, según el parte oficial– el poder a un equipo de siete personas encabezado por Raúl Castro. Una grave operación provocada por una hemorragia intestinal le sorprendió en el otoño de su vida, cuando ponía todas las energías en su viejo sueño de encender en el continente la llama de la revolución bolivariana, ya no con armas sino con ayuda de su amigo Hugo Chávez. Sin esta vocación latinoamericanista y antiyanqui, es imposible comprender su vida en los últimos años.

Como la invasión de Bahía de Cochinos, la crisis de los misiles, el éxodo del Mariel, el juicio de Arnaldo Ochoa o la desaparición de la URSS, la cirugía mayor de la que Castro trata de recuperarse en un hospital desconocido de La Habana es ya un hito crucial de la revolución, que de nuevo está conectada por un cordón umbilical a la suerte del Comandante.

En dos ocasiones al menos, Castro tuvo que tratar con situaciones que iban contra su concepción de la vida, más influida por su formación con los jesuitas que por el marxismo: cuando a comienzos de los ’70, tras el fracaso de sus planes más idealistas, no le quedó más remedio que introducir en pleno Caribe el ajeno y burocrático sistema soviético o de lo contrario perecer; y 20 años después, ante la misma tesitura, permitir una apertura económica basada en el dinero y contraria a su arraigada “convicción de que –lo retrata García Márquez– son los estímulos morales, más que los materiales, los que pueden cambiar el mundo y empujar la historia”. Según Gabo, Fidel “es uno de los grandes idealistas de nuestro tiempo”. Y quizá, dice, “sea ésta su virtud mayor, aunque también ha sido su mayor peligro”. La soledad que sintió Castro en aquellos momentos, cuando hubo de transigir para que su obra pudiera salvarse, no es nada con lo que puede estar experimentando hoy. Lo que se juega esta vez es mucho más que su salud. Si algo sale mal, no estará allí para enderezar el rumbo.

* *De* El País *de España. Especial para* **Página/12**.

La descripción de Gabo *

“La sede del gobierno estaba donde estuviera él, y el poder mismo estaba sometido a los azares de su errancia. Ahora es distinto. Sin contrariar los ímpetus de la inspiración, que son propios de su estilo, ha terminado por imponerse un cierto orden de vida. Antes pasaba de largo por noches y días enteros, y dormía a retazos, donde lo derribaba el cansancio. Ahora trata de permitirse un mínimo de seis horas de buen sueño, aunque ni él mismo sabe a qué hora empezará a dormir cada día. Según vayan las cosas, lo mismo puede ser a las diez de la noche que a las siete de la mañana del día siguiente. Dedica varias horas a los asuntos de rutina en su oficina de la presidencia del Consejo de Estado, donde hay un escritorio en buen orden, muebles confortables de cuero sin curtir, y un estante de libros que reflejan muy bien la amplitud de sus gustos: desde tratados de hidroponía hasta novelas de amor. De media caja de puros que se fumaba en un día pasó a la abstinencia absoluta, sólo por tener autoridad moral para combatir el tabaquismo, en un país donde Cristóbal Colón descubrió el tabaco, y que deriva de él buena parte de sus recursos. Su facilidad inclemente para aumentar de peso lo ha obligado a imponerse una dieta perpetua. Sacrificio inmenso, pues su apetito es de los grandes.”

* Extracto de un texto escrito hace 20 años por Gabriel García Márquez, publicado en el diario cubano *Juventud Rebelde*.

EL LIDER

Fidel

Fidel Castro les dio un regalo a millones de cubanos preocupados en el día de su cumpleaños número 80. La isla se despertó con una noticia que muchos estuvieron esperando desde que el dirigente delegó sus funciones a su hermano menor, Raúl. El diario *Juventud Rebelde* mostraba en su tapa cuatro fotos de Fidel en su habitación, recuperándose. En las imágenes se lo ve sentado, hablando por teléfono y leyendo la edición del sábado del matutino oficial *Granma*, con un equipo deportivo con los colores de la bandera cubana. En las calles, la gente corría a comprar las últimas ediciones del diario, que para la tarde de ya estaba totalmente agotado. Como si no hubiese sido sorpresa suficiente, otra imagen harto esperada en la isla se hizo realidad ayer. Raúl Castro apareció en público, después de casi dos semanas de silencio total, para recibir al principal aliado de La Habana en la región, el presidente Hugo Chávez.

Las fotos del veterano líder cubano venían acompañadas de un mensaje escrito y firmado por el propio Fidel. En la pequeña carta, dedicada a los “queridos compatriotas y amigos de Cuba y del resto del mundo”, el líder de la revolución comunista asegura que se está recuperando, aunque no descarta una futura recaída. “Decir que la estabilidad objetiva ha mejorado considerablemente no es inventar una mentira. Afirmar que el período de recuperación durará poco y que no existe ya riesgo alguno, sería absolutamente incorrecto. Les sugiero a todos ser optimistas, y a la vez estar siempre listos para enfrentar cualquier noticia adversa”, afirmó el dirigente que ayer cumplió 80 años. Y después reafirma lo que los dirigentes cubanos vienen repitiendo desde el traspaso de mando, el 31 de julio pasado: “El país marcha y seguirá marchando perfectamente bien”.

Este mensaje estaba acompañado por una segunda carta dirigida a los cinco cubanos que desde hace ocho años están cumpliendo una condena en Estados Unidos que los acusa de espías. El jueves pasado, un nuevo fallo de la Justicia estadounidense determinó que los isleños no tendrán la posibilidad de un nuevo juicio, como había dictaminado un tribunal el año pasado, luego de determinar que el primer juicio había estado teñido por la influencia, política y económica, de la comunidad cubana anticastrista en Miami.

En las calles de La Habana de lo único que se hablaba ayer era de las nuevas fotos de Fidel. Todas las esquinas de la capital estaban colmadas con personas que se reunían para compartir sus impresiones. “Yo lo veo de lo mejor, muy bien. Hemos tratado de conseguir más periódicos, pero no alcanzan, se acabaron. Todos queremos saber qué dice él”, le dijo Dionisia Domínguez, de 64 años, a la agencia de noticias francesa AFP, mientras se detiene a mostrar un ejemplar del diario *Juventud Rebelde* que consiguió con dificultad en una plaza de La Habana.

Como un avispero se juntan otros en la conversación en torno

CUBANO APARECIO EN FOTOS Y CON UN MENSAJE EN SU 80º ANIVERSARIO

dio la sorpresa de cumpleaños

Después de dos semanas de expectativa, los cubanos tuvieron muestras de que su histórico líder está mejorando su salud. El diario *Juventud Rebelde* publicó en la tapa cuatro fotos de Fidel Castro en las que se lo ve en la etapa de recuperación. “Sean optimistas”, pidió en una pequeña carta.

EFE



El veterano dirigente se recupera leyendo la edición del sábado de *Granma*; viste un equipo con los colores de la bandera cubana.

del diario, todos quieren dar su opinión. “Lo veo en la mirada, impresionante, está bien de ánimo”, opina Miguel Domínguez, de 44 años, hijo de Dionisia. Y su madre agrega: “Hay algunos que están diciendo que no lo ven muy bien, que lo ven deteriorado, pero, coño, es una operación delicada, y está perfectamente, de maravilla, como si nada”. Y en ese momento se cuela otro hombre en la espontánea reunión en una esquina de la Plaza San Francisco, en el casco histórico de la ciudad. “Nadie está vendiendo en las calles. Todo el mundo quiere ver cómo está el comandante”, explicó Eduardo García, de 73 años.

La difusión de las fotos dio un nuevo impulso a los festejos que estaban programados para ayer en la isla. A pesar de que las celebraciones oficiales por el 80º cumpleaños de Fidel habían sido pospuestas para diciembre por el propio dirigente cuando aprobó el traspaso de mando, algunas organizaciones sociales y sindicales realizaron algunos actos y movilizaciones en honor al veterano líder cubano.

Más de cien mil personas se volcaron ayer a los cañaverales del país para limpiarlos y sembrar la caña, en un inédito homenaje a Fidel. La idea fue realizar una jornada completa de “trabajo voluntario”. Las brigadas urbanas se ocuparon de trabajos sociales en los barrios, por ejemplo, dela higienización para prevenir nuevos casos de dengue. Además, varios artistas aprovecharon para inaugurar algunas muestras sobre la vida de Fidel, en La Habana y en algunos pequeños pueblos del interior.

Pero los festejos habían comenzado durante la noche del sábado. Cerca de tres mil jóvenes se reunieron en la Tribuna Antiimperialista, construida frente a la misión diplomática de Washington en La Habana, para participar de un megaconcierto con más de 80 artistas, entre ellos la diva de Buena Vista Social Club, Omara Portuondo. Todas las canciones estuvieron dedicadas a Fidel y a la medianoche interrumpieron las actuaciones para cantarle el feliz cumpleaños.

Mientras en Cuba el apoyo al veterano líder se hizo sentir, en el mundo los mensajes de solidaridad siguen creciendo. La solicitada firmada en principio por 400 intelectuales de todo el mundo ya cuenta con casi diez mil adherentes. En la carta, reconocidas figuras del mundo académico, artístico y periodístico le demandaron a Estados Unidos que reconozca la soberanía de la pequeña isla caribeña y que no interfiera aprovechando la inédita coyuntura que actualmente vive.

Después de casi dos semanas de incertidumbre, los cubanos –y el mundo– pudieron despejar las dudas y los rumores que circularon incesantemente sobre la salud de Fidel. Ayer la que festejó en las calles no fue la pequeña Habana, sino la grande.

EFE



La gente celebró el cumpleaños de su histórico líder.
A pesar de que los festejos oficiales fueron pospuestos.

CHAVEZ FESTEJO EN LA HABANA Y SE REUNIO CON RAUL

Una “tacica” para un amigo

Raúl Castro se dejó ver. Durante unos escasos 58 segundos, el hermano menor de Fidel y el líder provisional de Cuba, se mostró ante las cámaras de televisión cubanas mientras recibía al presidente venezolano Hugo Chávez, en la pista del aeropuerto de La Habana. Se lo vio tranquilo y sonriente, vestido con su tradicional uniforme militar. El mandatario venezolano decidió hacer una visita de un día a la isla para participar de los festejos por los 80 años del veterano dirigente cubano, que actualmente se recupera de una operación importante. Su regalo para Fidel: una taza y un plato que perteneció a la vajilla del prócer latinoamericano, Simón Bolívar.

Hacia el mediodía, cuando aún los cubanos no se reponían de la publicación de las nuevas fotos de Fidel, Raúl hizo su primera aparición en público desde que empezó la crisis de salud de su hermano mayor. El dirigente de 75 años y el vicepresidente Carlos Lage esperaron a Chávez y a su comitiva, encabezada por el ex presidente del Parlamento y actual canciller, Nicolás Maduro, al pie del avión. Las imágenes –que no tienen audio– sólo lo muestran cómo los dos mandatarios se fundieron en un fuerte abrazo y después partieron para el centro de la capital. Según la Presidencia de Venezuela, Chávez y Raúl tuvieron una “reunión privada”, aunque no quiso precisar de qué hablaron.

El sábado a la noche, ante decenas de miles de personas, Chávez presentó el regalo que le llevaría al otro día a su amigo cubano. Luego de presentar su candidatura para la reelección presidencial en diciembre próximo, el mandatario mostró la taza y el plato de la vajilla personal de Bolívar que le obsequiará a Fidel. Sin embargo, antes de terminar su discurso, Chávez adelantó que también le entregará “otro regalito”, que no quiso develar. Desde Bolivia, el tercer aliado del “eje”, el presidente Evo Morales, envió un saludo de cumpleaños ayer y afirmó que Fidel Castro “ya está recuperado” y que “pronto se incorporará al trabajo”.

> **Aparición:** ***La aparición de Raúl había sido muy esperada por los cubanos y también por el resto del mundo, que no le quita los ojos de encima desde hace días.***

Morales aprovechó la inauguración de un hospital, cerca de La Paz, que había sido construido con ayuda cubana, para hablar de su amigo cubano.

La aparición de Raúl había sido muy esperada por los cubanos y también por el resto del mundo, que desde hace dos semanas no le quita los ojos de encima a lo que sucede en Cuba. Ocupado en preparar la defensa del país –según aseguran en el gobierno– y por una vieja precaución después de cientos de atentados fallidos, el nuevo líder provisional de la isla no solía coincidir mucho con su hermano mayor en los actos o las apariciones públicas. Tampoco era muy común verlo sólo presidiendo un acto, con excepción de los aniversarios de las Fuerzas Armadas Revolucionarias, que desde hace años él dirige.

Pero su silencio en los últimos 13 días, ahora que ocupa el máximo cargo del régimen, estaba generando un clima de incertidumbre entre los cubanos. Su aparición de ayer, no obstante, no parece haber cambiado esta situación. Sin discurso y alejado de cualquier multitud, la aparición del nuevo líder interino de Cuba pareció más un acto de cordialidad hacia un amigo, que una presentación pública de un dirigente político.

Lavagna dice ver en el Gobierno "muchos panqueques dando vueltas"

Lo dijo en referencia a los duhaldistas que están en el oficialismo. El ex ministro criticó a quienes ya lanzaron su candidatura.

DyN



Roberto Lavagna todavía no quiere lanzar su candidatura.
Asegura que trabaja para formar "una alternativa superadora".

"Hay mucho panqueque dando vuelta" en el Gobierno, expresó ayer el ex ministro de Economía Roberto Lavagna, refiriéndose a la conversión política de algunos dirigentes provenientes del duhaldismo y evitó nuevamente hablar de su eventual candidatura presidencial aunque sostuvo que está "trabajando" para conformar una "alternativa superadora" centroprogresista que pueda competir con el "setentismo y el noventismo", analogía que, según entiende Lavagna, se ajusta a la tradicional polaridad entre izquierda y derecha.

El ex funcionario de Raúl Alfonsín, Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner afirmó, en una entrevista al diario *La Capital*, de Rosario, que lamenta, respecto de las próximas elecciones presidenciales, "que los pingüinos, el ARI, PRO, Menem, hayan lanzado su candidatura antes de tiempo" y recordó, a propósito de la campaña electoral de 2005, que "si alguien cree que un país resiste desde esa fecha hasta octubre de 2007 en campaña permanente se equivoca, eso tiene costos económicos y sociales". Ante la inminente Convención Nacional de la UCR, que sesionará en Rosario a fin de mes, Lavagna instó a los radicales para que acompañen el espacio "no con nombre y apellido sino en términos de avanzar y fijar los límites del proyecto" y aclaró: "Esto no es una candidatura estrictamente radical, es un grupo muy grande, mi origen es justicialista".

El economista sostuvo que está dialogando con "sectores peronistas del interior, el MID, el Frepaso y grupos independientes, fundamentalmente jóvenes" y rechazó las versiones que sugieren que, de candidatearse, contaría con el acompañamiento del ex presidente Eduardo Duhalde. Lavagna expresó su preocupación por el binarismo político, del que él, como otros tantos, se ve como "superación". Al ser consultado sobre los ejes de su proyecto, apuntó que el objetivo central es "evitar que la próxima elección sea entre el populismo y la derecha dura".

En estos términos, el precandidato a presidente criticó a la actual gestión a la que atribuye, en materia económica, "tener la idea de que todo se puede hacer, de que todo es gratis" y en política internacional "mucha verborragia, chavismo diluido". Lavagna también cuestionó a la "derecha dura" porque su propuesta económica es que "no se puede hacer nada salvo el ajuste, jorobar a la gente en la distribución del ingreso y en lo laboral". Consciente de la agenda política, el ex ministro también opinó sobre el tema de la inseguridad, definiendo a los setentistas como "garantistas" que "introducen reformas donde uno tiene la sensación que se hacen para que los delincuentes entren por una puerta y salgan por otra"; mientras los noventistas piden "gatillo fácil y mano dura". Para Lavagna la prioridad "y esto lo dije antes que Kirchner", aclaró, "es hacer funcionar las leyes, no cambiarlas".

Sin dar ejemplos puntuales y expresando su temor a que estos extremos se potencien, el ex ministro advirtió: "Cuántas veces el populismo le abrió la puerta a la derecha en la Argentina y cuántas veces el fracaso de la derecha termina trayendo a un gobierno del otro extremo. Cuánto tiempo vamos a seguir haciendo este péndulo".

Líos en el PJ Córdoba

El titular alterno del PJ cordobés, el diputado Carlos Caserio, criticó ayer a los ultrakirchneristas cordobeses y aclaró que el partido apoya al presidente Kirchner pero tiene "criterio propio". Caserio elogió al vicegobernador Juan Schiaretti, a quien considera "el mejor candidato del peronismo", aunque en la Casa Rosada no disimulan sus buenos vínculos con el ex basquetbolista Héctor "Pichi" Campana y el intendente del Partido Nuevo, Luis Juez. "Nosotros apoyamos al Presidente, pero no aceptamos que venga alguien a darnos órdenes o decirnos qué tenemos que hacer", dijo Caserio y negó tener conflicto con Kirchner, "pero sí podemos tener fuertes diferencias con algunos que dicen representarlo, por el sólo hecho de decir que son más kirchneristas que cualquiera, pero tienen escaso trabajo y representatividad en Córdoba".

Bonasso pide unidad

"Tiene que haber una unidad entre la izquierda peronista y la izquierda no peronista en la ciudad; establecer un acuerdo inteligente y maduro, que exceda la pelea idiota por el armado de listas, y un proyecto para captar el centro del electorado porteño", propuso ayer el diputado Miguel Bonasso, en vistas de la necesidad de recrear "un amplio frente de centroizquierda" porteño que contenga a la clase media y evite un triunfo de la derecha, "que pondría palos en la rueda del gobierno nacional".

Filmus y Carrió

En respuesta a las críticas que la candidata a presidente del ARI le dedicó el fin de semana, voceros del ministro de Educación, Daniel Filmus, comentaron ayer que oyeron decir de boca de su jefe que si alguno de sus alumnos de la universidad le hubiera presentado una monografía similar a la que Lilita Carrió envió como aporte al debate sobre la nueva ley de educación nacional, no hubiera dudado en aplazarlo. Las mismas fuentes también afirmaron que el ministro elogió los proyectos de ley elaborados por Marta Maffei, Delia Bisutti y Eduardo Macaluse, también del ARI.

Encuentros en el PJ

El diputado nacional por el Frente para la Victoria Carlos Kunkel y Ernesto Villanueva, miembro de la Coneau, participarán hoy en la apertura de los Encuentros de Formación Política para técnicos y profesionales que se realizará en la sede del Partido Justicialista Nacional, Matteu 130, desde las 18. Los organizadores adelantaron que las temáticas de los Encuentros serán, entre otras, "La militancia y la construcción de poder", "La coyuntura política" y "El rol de la economía social". El próximo 23 de agosto estarán como panelistas el ministro de Trabajo, Carlos Tomada y el secretario de Obras Públicas, José López.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Dinosaurios y perros

El entrenamiento de Juan Carlos Blumberg como candidato a gobernador de Mauricio Macri en la provincia de Buenos Aires entrega dos perfiles complementarios. Uno que llamaríamos "humanístico", sólo por usar una definición rápida y convencional. Y otro de política a secas.

El primero sumerge en la repugnancia de que alguien use su tragedia personal para lanzarse al ruedo partidario, y nada menos que mientras se sustancia el juicio por el secuestro y asesinato de su hijo. Y el segundo revela la desesperación de la derecha por agarrarse de la teta del primer lechón que aparezca, con tal de que por lo menos no pasen un papelón en las elecciones del año próximo. En correlato con ambos no está mal dejar un tercer espacio para juzgar la cara más perversa, pero sobre todo más inútil, que adquiere la crisis de la tradicional partidocracia argentina: cualquier cosa es apta para que cualquiera, con el aval dirigente, se le anime a la actividad política. En el caso de Blumberg, esto ya había quedado en evidencia cuando la monstruosa muerte de su hijo lo convirtió, de un día para otro, en experto en "seguridad". Como si los avatares personales pudieran habilitar diplomas express de especialización temática. Lo cierto es que eso bastó y sobró para que el Congreso de la Nación aprobara, con el guiño presidencial y también a la velocidad de un rayo, el cúmulo de medidas represivas conocido como "paquete Blumberg". ¿Para qué sirvió? Para atestar las cárceles hasta un límite inenarrable, mientras una suma de tontos que no parece tener fin insiste en que los delincuentes entran por una puerta y salen por la otra; y, antes que eso, para que siga hablándose de la ola de "inseguridad". Sin embargo, allí continúa Blumberg como defensor especializado en víctimas rubias de ojos celestes. Y ahora como eventual o seguro candidato partidario. Si finalmente no lo es, de todos modos el concepto ya no tiene retorno porque admitió que está analizando presentarse. Suficiente para corroborar que es usable lo que sea. Quede claro: lo cuestionable no es el derecho de Blumberg a activar en política, sino en función de cuáles intereses y con cuáles resultados él usa ese derecho.

Blumberg candidato o enfilado hacia allí es sólo la punta más ostensible de un (intento de) reacomodamiento partidario y social que, al margen de su carácter bizarro e inclusive pornográfico, y de sus muy relativas chances electorales, pretende ser el rejuntado homogéneo de una derecha que se quedó sin discurso creíble. Al lado, a la par o por arriba de él, es fácil ver ese parque jurásico donde se articulan animales como Macri, Cecilia Pando, Grondona, el diario *La Nación*, los terratenientes más enormes, la Iglesia, los restos de Neustadt, lo peor de los militares retirados, los servicios. Y por lo tanto acecha de modo constante esa sensación de que es algo o infinitamente mejor correrse hacia lo que Kirchner expresa en su discurso, en sus peleas semanales con todos o cada uno de esos mostrencos y también, debe admitirse, en algunas de las medidas que toma.

Pero entonces también acecha, por más que ya suene a cantinela, la necesidad de no perder pensamiento crítico. Ese discurso y esas determinaciones del oficialismo no deben dejar de contrastarse con elementos negativos que, como mínimo, hacen poner en duda las intenciones y el rumbo de este gobierno por fuera del momento internacional que vive, excepcionalmente favorable gracias al precio y las perspectivas de las materias primas. Kirchner viene siendo un tipo inteligente para leer y actuar sobre la coyuntura que le tocó; y que en muchos aspectos tiene poco o nada que ver con la dramática etapa de los '90, cuando parecía que las ideologías habían muerto. Precisamente porque no murieron y porque el mundo sigue dividiéndose entre los que luchan por cambiarlo y quienes quieren dejarlo como está, más injusto que nunca, debe continuar midiéndose, sin renuncios, la distancia entre los dichos y los hechos. Así como el Gobierno es lo enunciado por la positiva, así también no tocó a fondo, hasta ahora, ninguno de los resortes estructurales que definen al modelo de exclusión: impuestos, salarios, educación, salud. Es un gobierno del día a día, sustentado por las condiciones externas y por la fresca memoria de lo que hicieron estallar sus antecesores. Conformarse con eso, y abonarlo con el dato de que los opositores son una exposición de esperpentos, supone el muy alto riesgo de que un día nos despertemos mojados por haber creído, otra vez, en el carácter delegativo de la democracia. Hoy Kirchner, que pinta "bien" o menos malo que el resto. Igual que pintaban la rata y los milicos.

Esto no es igual a aquello/s, obviamente. Pero la vara para medir una gestión no debe pasar exclusivamente, ni mucho menos, por el tenor de los enojados con ella. Eso es una trampa y la teje, fácil, el propio gobierno. Sólo un marciano puede no darse cuenta de que el oficialismo construye la oposición que le conviene. Y hasta podría concedérsele que eso es legítimo en la lucha política. Pero de ahí a que el análisis serio se establezca desde lo ofendidos que se sienten unos cuantos y patéticos dinosaurios... Una vez más: cuidado, mucho cuidado con el perro.

EL RADICALISMO QUEDO AL BORDE DE LA FRACTURA

Está doblado y ya se rompe

Los radicales volvieron a polemizar ayer en un fin de semana donde reflotaron las profundas diferencias internas que mantienen frente a la estrategia que llevarán adelante en las elecciones presidenciales del año que viene. Del lado de los radicales que apoyan la concertación convocada por el presidente Néstor Kirchner, el intendente de San Isidro, Gustavo Posse, sostuvo que su contraparte interna –los radicales que impulsan la candidatura presidencial de Roberto Lavagna– representan “la vieja matriz política”. Desde el alfonsinismo, el ex diputado Leopoldo Moreau cuestionó lo que denominó “un cóctel explosivo populista”, en referencia a la confluencia de kirchneristas, e invitó a sus correligionarios a dirimir las diferencias en la Convención Nacional convocada para el 25 y 26 en Rosario, donde los gobernadores tienen minoría de representantes.

Luego de la reunión de los gobernadores K en Vicente López, la situación de los radicales parece sin vuelta atrás. Posse atacó a “la vieja matriz política” de la UCR. Moreau salió a responder.

Bernardino Avila



Los gobernadores K tuvieron una importante representación en el encuentro en Vicente López.
Además de las cinco provincias, allí hubo 185 intendentes, 409 concejales y mil militantes.

Luego de unas semanas de relativa paz, el centenario partido de Alem e Yrigoyen volvió a mostrar en público la encrucijada en la que se encuentra, al borde de una nueva fractura luego de las muchas sufridas en los últimos tiempos, como las idas de Elisa Carrió y Ricardo López Murphy. El sábado, cuatro gobernadores, el enviado de un quinto y más de 180 intendentes del radicalismo se encontraron en Vicente López para proclamar sus ganas de acompañar al Presidente en los próximos comicios.

La cara visible del grupo, el gobernador de Mendoza, Julio Cobos, incluso suena como posible candidato a vicepresidente. “Acá estamos los radicales que nos ensuciamos las zapatillas en los barrios, no los que se lustran los zapatos para ir al comité”, desafió Cobos desde el escenario.

Posse, anfitrión de la movida, ayer consideró el encuentro como “un llamado de atención muy importante” para las autoridades partidarias, inclinadas a sostener a Lavagna. En ese sentido, dijo que la aparición del ex ministro “tiene que ver con la necesidad del alfonsinismo y el duhaldismo de volver a estar en competición, porque no podían participar de un acuerdo con Kirchner al viejo estilo del Pacto de Olivos”.

En tanto, en el otro sector tampoco se quedaron quietos. El viernes pasado, el ex presidente Raúl Alfonsín –ideólogo del apoyo a Lavagna– inició en Adrogué una campaña en la provincia de Buenos Aires para convencer a sus correligionarios de las bondades del acuerdo. Y el mismo sábado del encuentro de los gobernadores, el presidente de la UCR, Roberto Iglesias –enconado adversario interno de Cobos–, hizo su propio acto en Mendoza para llevar agua para su molino.

Su postura es que la decisión del partido la debe tomar su órgano máximo, la Convención Nacional, en la reunión convocada para dentro de dos semanas. Ocurre que allí el alfonsinismo cuenta con una cómoda mayoría mientras que los gobernadores tienen una pálida representación. Por eso, en Vicente López se resolvió que Cobos y los suyos enviarán sólo a dos representantes para que dejen constancia de su postura y luego no participarán de la votación.

Moreau hizo hincapié en este punto. “La fortaleza de los argumentos y la autenticidad de las convicciones se van a medir en la decisión de ir o no a la convención”, subrayó. “Si no van, es porque los argumentos sólo encubren el intento de hacer un negocio electoral y las convicciones progresistas que dicen tener, son sólo un disfraz de ocasión”, agregó.

Con todo, Posse y Moreau –enfrentados desde hace años en la interna radical de la provincia de Buenos Aires– coincidieron en que aún es posible evitar la fractura partidaria. Además, fuentes del radicalismo adelantaron que la Convención Nacional no decidirá expulsiones, por más que el grupo K decida su propia estrategia. “No se puede expulsar a quienes ya no forman parte del partido”, argumentaron. En realidad, a quienes les cabe esa definición es a los intendentes que, como Posse, se abrieron de la estructura partidaria para conformar el llamado Grupo Olavarría. Pero el caso de los gobernadores es diferente y es probable que la Convención decida desentenderse de la cuestión disciplinaria.

El puño y el apretón

El gobernador de Río Negro, Miguel Saiz, consideró que la concertación plural convocada por el gobierno nacional es “la construcción permanente del futuro de la Argentina”, y exhortó “a dejar de lado las antinomias, porque con el puño cerrado no se puede disfrutar de un apretón de manos”.

Saiz dijo que la convocatoria de los radicales K en Vicente López fue “un buen acto, con una excelente respuesta que ha superado cualquier expectativa que podíamos tener por más ambiciosa que fuera, y con una representación muy amplia”. Saiz evaluó que “la responsabilidad que tenemos de generar esta nueva Argentina, desde los distintos ámbitos, es de todos y no sólo de quien conduce un gobierno nacional o uno provincial”, y dejó explícito su “compromiso en la búsqueda de un nuevo país, y que no se transforme en otra frustración”. “Tenemos que ser lo suficientemente racionales como para sentarnos alrededor de una mesa y trabajar muy fuertemente sobre las coincidencias; si logramos eso seguro que vamos a potenciar las coincidencias y vamos a poder minimizar las diferencias por alguna visión muy parcial que podamos tener”, subrayó. Saiz puso como ejemplo la reciente sanción de la Ley de Hidrocarburos, cuyo texto fue acordado “en 60 días, después de venir peleando 12 años”.

Fe de erratas

Por error, en la tapa de la edición del domingo se anunciaba una entrevista exclusiva con “la madre y la hija de la joven violada a la que se impidió interrumpir su embarazo”. Tendría que haber dicho “la madre y la hermana”.

Taiana sigue en Oceanía

El canciller Jorge Taiana llegó ayer a Nueva Zelanda donde hoy mantendrá una serie de reuniones con los principales funcionarios de ese país con la intención de “profundizar la relación bilateral” y repasar la agenda política que ambos países tienen en común. Taiana llegó en la madrugada a Nueva Zelanda procedente de Sydney, Australia, luego de una visita oficial de cuatro días a ese país, donde recorrió el lugar donde se encuentra instalado el reactor nuclear argentino adquirido por el gobierno australiano a la empresa estatal Invap y que comenzó a funcionar hace poco más de dos días. A propósito, el canciller manifestó su “satisfacción y orgullo” al ser notificado por los técnicos argentinos del “óptimo funcionamiento” del reactor. “Esta es una prueba de las cosas que se pueden hacer en la Argentina cuando se trabaja bien y es una gran satisfacción comprobar los resultados de la enorme capacidad argentina en materia de investigación”, manifestó Taiana, quien tuvo oportunidad de presenciar la puesta a punto de la maquinaria cuando visitó la ciudad de Luchas Heights.

El Onabe investiga la subasta de 195 lotes de material ferroviario, realizada en el 2001. Lo hace a partir de descubrir que se vendieron rieles como chatarra, a 34 pesos la tonelada, que luego fueron comprados por una empresa ferroviaria a un precio 1800 por ciento superior.

Jorge Larrosa



El Onabe abrió un sumario administrativo para determinar si hubo defraudación al Estado.
"Con esa subasta se habría blanqueado el robo de material ferroviario", dijo el titular del organismo.

El desguace ferroviario tuvo un segundo capítulo durante el 2001

Por Eduardo Videla

El desguace del Estado no terminó en la década del '90. Así lo determinó una investigación que permitió descubrir que se vendió como chatarra una importante cantidad de material ferroviario en condiciones de uso, que luego fue comprado por empresas concesionarias del servicio. En uno de los casos, entre una operación y otra la diferencia fue del 1800 por ciento. El titular del Organismo Nacional de Administración de Bienes del Estado (Onabe), Fernando Suárez, abrió un sumario administrativo y se dispone a hacer una denuncia penal para que se determine si funcionarios de esa dependencia cometieron una defraudación al Estado.

El desmantelamiento y venta del patrimonio estatal se llevó a cabo mediante una subasta pública en octubre del 2001, durante los últimos meses del gobierno de Fernando de la Rúa. La investigación se inició cuando la Gendarmería secuestró una partida de tres toneladas de rieles en condiciones de ser utilizados, en la localidad de Fores y Beltrán, en el interior de la provincia de Santiago del Estero.

El hallazgo no fue casual. Se inició a partir de una disputa "comercial" entre dos particulares: el que compró el lote de rieles en la subasta del Onabe a 34 pesos la tonelada y el que lo revendió a 630 pesos por tonelada a la empresa Nuevo Central Argentino (NCA), concesionaria del servicio de cargas del ex Ferrocarril Mitre. El comprador es Juan Carlos Viola y el vendedor, Rodolfo Alejandro Villegas. Una denuncia sobre esa intermediación derivó en la intervención de la Gendarmería.

Al establecerse que el material era originario de la ex empresa Ferrocarriles Argentinos, y ante la posibilidad de que se hubiera producido un delito en perjuicio del Estado, intervino en el caso el juez federal de Santiago del Estero, Angel Jesús Toledo. El magistrado sobreseyó a Viola y a Villegas del delito de hurto, por el que estaban investigados. Y le entregó los rieles secuestrados a Nuevo Central Argentino. Y finalmente notificó del hallazgo a las autoridades del Onabe.

"Me resulta extraña la naturaleza de las causas que pudieron transformar la chatarra o rezago en rieles usados en mejor estado que los que habrán de ser reemplazados", afirmó el juez Toledo en la nota dirigida al director ejecutivo del Onabe, Fernando Suárez. Los números, por otra parte, indicaban que entre una y otra operación, en un lapso de apenas 10 meses, hubo una variación de precios de 1800 por ciento.

¿Quiénes son los que se quedaron con esa diferencia? ¿Hubo algún funcionario o empleado estatal que se benefició con una parte a cambio del negocio? Eso es lo que intenta averiguar en el sumario administrativo que inició el titular del organismo.

El material hallado en esa causa pertenecía a dos lotes. A partir del informe judicial, el Onabe descubrió que en total se habían subastado 195 lotes con material en desuso, disperso a lo largo de casi todo el territorio nacional, todo entre setiembre y octubre del 2001. El monto total obtenido en esa subasta es de 299.125 pesos. Si se le aplica el mismo margen de ganancia que se obtuvo por los rieles de Santiago del Estero, el valor de mercado del material vendido sería de 5,5 millones de pesos.

"Con esa subasta se habría blanqueado el robo de material ferroviario, que fue impresionante, especialmente en Santiago del Estero", dijo Suárez a **Página/12**.

Al examinar los expedientes, el asesor letrado del Onabe, Luis Desalvo, notó que "no existían fotografías del material subastado que permitieran acreditar su calidad".

Según la disposición 723/01 del Onabe, la subasta se convocó para "la venta de máquinas, herramientas, vehículos, chatarra general, rezago de material rodante y ramales de trocha angosta, ubicados estos últimos en la provincia de Santiago del Estero". Otros bienes estaban ubicados en la Ciudad de Buenos Aires y en las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Chaco, Entre Ríos, Jujuy, La Pampa, Mendoza, Neuquén, Río Negro, Salta, Santa Fe, San Juan, San Luis, y Tucumán. El detalle de material subastado incluye locomotoras, vagones de pasajeros y de carga, rieles y durmientes. En el caso de la subasta de Santiago del Estero, se trata varios kilómetros de rieles que estaban colocados pero en desuso, entre las localidades de Tintina, Tilimpa, Patay y Lalo Viejo, del ex Ferrocarril Belgrano.

En el momento en que se realizó la subasta, la dirección ejecutiva del Onabe estaba en manos de María Eugenia Márquez Miranda, y el organismo funcionaba en la órbita del ministro de Infraestructura de De la Rúa, Nicolás Gallo.

"Esta causa puede ser la punta de un iceberg. Voy a convocar a los gremios ferroviarios para que acerquen información para evaluar todas las ventas de material ferroviario que se llevaron a cabo en el pasado, tan necesario para el proyecto de reactivación ferroviaria que se está llevando a cabo", afirmó Suárez.

La posible intervención de los gremios no sería una garantía, a juzgar por los antecedentes que constan en el Onabe. Meses atrás se descubrió que la empresa Belgrano Cargas –administrada por la Unión Ferroviaria– alquilaba a un mercado de frutas y verduras, a un valor de 8000 pesos mensuales, un galpón de 10 mil metros cuadrados de superficie en la Estación Saldías, que no estaba bajo su jurisdicción.

YA TIENE

Cómo

Por Laura Vales

Marcelo Ruiz tenía su puesto de garrapiñadas en la esquina de Perú y Rivadavia. En una buena ubicación, dice él, un hombre de 32 años, que trabaja desde los 14 como vendedor ambulante. El tránsito le aseguraba buenas ventas. En un día promedio hacía 100 pesos; unos 2500 por mes. Pero él no era el dueño del puesto, sino empleado de otro que manejaba una veintena de carritos. Iba a porcentaje: cobraba el 30 por ciento de lo que vendía. Y estaba conforme: por el lugar y porque después de unos meses se había hecho de conocidos. Si llovía, la custodia privada del edificio de la esquina le permitía meterse en el hall para no mojarse. Trabajaba de lunes a sábado. Y fue por pedido de su jefe, Daniel Cifuentes, que el 16 de julio de 2004 no instaló su puesto para ir a la Legislatura, a manifestar contra el Código Contravencional, junto con otros compañeros. "Daniel quería que cuantos más fuéramos, mejor."

Ruiz no estaba muy al tanto del tema. Pero cuando le dijeron que con el nuevo código la venta ambulante tendría problemas dijo que iría a la protesta. "Peligraba mi trabajo, aunque no pensé que iba a llegar a tal extremo", cuenta ahora.

Porque esa tarde, en la que los legisladores impidieron el ingreso al público a la sesión y hubo disturbios con vendedores, travestis, prostitutas y militantes de izquierda, Ruiz se convirtió en uno de los 15 detenidos de la jornada. Según contó, una brigada de la comisaría 2ª lo arrestó mientras almorzaba. Pasaría catorce meses en la cárcel de Devoto. Al comienzo, todo lo que quería era aclararles a los presos comunes que no era piquetero. Después trató de convencer a la jueza Silvia Ramond, de su inocencia. La prueba en su contra consistía en la declaración del policía que lo detuvo, que dijo que lo había visto tirar piedras y romper dos vidrios. A los 14 meses tomó otra posición: interpretó que era un preso político. Inició una huelga de hambre que le hizo perder 12 kilos pero que antecedió a su excarcelación.

Ahora espera ir a juicio oral, que ya tiene fecha: el 3 de octubre. Está acusado junto a otros 14 manifestantes que como él fueron arrestados cuando los incidentes habían terminado. Los cargos son coacción agravada, daño agravado y privación ilegítima de libertad, que tienen una pena mínima de cinco años.

Cuando Ruiz dice que no hay más pruebas que la declaración del policía que lo detuvo, quiere decir que no aparece en ninguno de los videos de los disturbios, que la televisión filmó de principio a fin. El castigo contra él y sus compañeros de detención pareció tan desproporcionado, el tiempo que pasaron detenidos tan extenso y la indiferencia que los rodeó tan sostenida que toda la historia se vuelve irreal, como un mal sueño.

Para tener una dimensión de lo que sucedió es mejor mirar a Ruiz, verlo el día de la protesta, cuando llegó temprano a la Legislatura y se juntó con los demás, en un grupo de cuarenta vendedores ambulantes.

Se habían parado en la esquina de Yrigoyen y Perú, donde se divirtieron mirando a las travestis. Al mediodía, con las puertas de la Legislatura cerradas desde dentro, un grupo de manifestantes intentó entrar por la

FECHA EL JUICIO A LOS DETENIDOS DE LA LEGISLATURA

estar preso sin saber por qué

El juicio a los presos por los incidentes en la Legislatura ya tiene fecha. Comenzará el 3 de octubre, con catorce manifestantes acusados de coacción, daños y privación de la libertad. Contra la mayoría no hay más pruebas que las declaraciones de la policía.

Sandra Cartasso



Marcelo Ruiz, el vendedor de garrapiñada que estuvo 14 meses preso por los incidentes.
Asegura que cuando lo detuvieron estaba comiendo en la entrada del Nacional Buenos Aires.

fuerza a la sesión. Ruiz se retiró porque se sintió algo asustado. Con su primo César Gerez y Carlos Santamaría, también vendedores ambulantes, se fueron al depósito donde guardaban los carros, a pocas cuadras. Miraron por televisión los incidentes que continuaban sin que la policía interviniera. A las 13.30, los disturbios no habían parado. Ruiz, Gerez y Santamaría dejaron el depósito, caminaron hasta el Cabildo y finalmente fueron hasta un almacén para comprar pan, fiambre y una cerveza. Se apoyaron contra las rejas del Colegio Nacional Buenos Aires a almorzar. Siempre según su relato, ahí estaban cuando vieron que tres policías traían a un hombre entre forcejeos. Lo tiraron al piso cerca de ellos. Uno de los policías dijo: "Traeme a esos tres". Y se vieron rodeados.

Ninguno opuso resistencia. Ruiz tenía, más bien, sorpresa, porque había reconocido a uno de los federales. Los vendedores ambulantes conocen a los policías de la zona. Se quejó mientras los tenían en el piso, con un arma en la cabeza. Los llevaron a la Dirección de Investigaciones, en Lugano, y los dejaron en una celda donde ya había otros dos, Jesús Fortuny Calderón, un anticuario arrestado cuando pasaba por el lugar, y Fabián Scaramella. Pensaban que los iban a dejar ir en dos horas. Pero el tiempo pasó sin novedades. Ruiz se durmió, lo despertaron con la comida. Luego un policía lo llevó a una oficina donde le quisieron hacer firmar un papel. Se negó. Asegura que lo golpearon, pero no lo firmó.

Al penal llevaron a 12 de los 15 detenidos, casi todos vendedores ambulantes. Les dieron un lugar en el fondo del pabellón. Durmieron el primer mes y medio en el piso, al lado del baño, sobre una bolsa de plástico. Por la falta de espacio –eran 300 reclusos en un lugar con capacidad para 80– se turnaban para dormir, cuatro horas y una rotación.

Tuvo la primera visita familiar a los quince días. "En casa el único que trabajaba era yo, así que mi mujer casi no tenía plata. Es de Santiago del Estero y no conocía la Capital, tuvo que salir a buscar trabajo." Para Ruiz, lo peor de la cárcel fue eso y "la humillación por la que pasaban ella, mi nena y mi mamá en las revisaciones, cuando venían a visitarme".

De los 15 procesados, 9 son vendedores ambulantes, dos albañiles y el anticuario. Hay además un transformista y dos mujeres en situación de prostitución. Pasó un mes y no sabían por qué estaban presos. "Nos decían por coacción agravada y no entendíamos nada."

–¿Leyó el expediente en su contra? –le preguntó **Página/12**.

–Sólo una parte. Vi la acusación contra los otros, pero a la mía nunca la encontré. Hay compañeros que se los ve en los videos, no hacen nada grave, tiran una piedra, pero yo no estoy. Eso me ponía mal. ¿Qué soy yo, un fantasma, que no salgo en ningún video?, preguntaba. Pero nadie sabía explicarme nada.

Ruiz volvió dos veces al juzgado de Silvia Ramond sin conseguir cambiar su situación. "Veíamos que la cosa no iba para ningún lado." Poco antes de cumplir un año, la Cámara de Casación rechazó un nuevo pedido de los presos. Ruiz y César Gerez iniciaron una huelga de hambre.

Hicieron una de quince días y otra por veinticuatro, junto a un tercer detenido, Pablo Amitrano. El 7 de septiembre, cuando Amitrano y Gerez ya habían tenido que ser hospitalizados, la Justicia los liberó. Un nuevo fiscal, Alejandro Aliaga, intervino en el caso y consideró que el castigo impuesto había sido "desproporcionado". Les ofrecieron la probation –que permite suspender el juicio oral a cambio de tareas comunitarias–, pero sólo uno de los quince aceptó. El resto defendió su inocencia.

–¿Qué hizo al salir?

–Fui a ver gente para buscar trabajo y se me ocurrió... me fui a la Legislatura. El diputado Tomás Devoto me había dicho "vení a verme cuando quieras", y entré. En la mesa de ingreso me piden los documentos. "No los tengo porque recién salgo de la cárcel", le dije a la empleada. Estaba resentido, estaba mal.

Le llevó mucho esfuerzo volver a la normalidad. Aunque le ofrecieron volver a la venta ambulante, no quiso saber nada; ahora trabaja de pintor de departamentos. Vive en un hotel de San Cristóbal, en una habitación que comparte con su mujer y su nena, y de la que espera mudarse a un lugar donde no tenga que compartir el baño y la cocina. "Estoy tratando de empezar de vuelta, de a poco. Por momentos me acelero, quiero recuperar el tiempo perdido, pero no, a ese tiempo no lo recupero más."

El juicio, en octubre

Las audiencias orales comenzarán el 3 de octubre y se extenderán por lo menos hasta fines de ese mes. Están citados como testigos los policías que realizaron los operativos, los legisladores que participaron de la sesión sobre el Código de Convivencia y empleados del lugar. Si bien el tribunal oral Nº 17, a cargo del proceso, funciona en Lavalle 1171, todavía no se ha determinado si las audiencias se realizarán ahí, ya que las salas del edificio son chicas. Los catorce manifestantes están acusados de coacción agravada (la jueza consideró que presionaron a los legisladores), daño agravado (por las roturas del edificio) y privación ilegítima de la libertad (a criterio de la acusación, los que estaban dentro de la Legislatura estuvieron secuestrados durante el tiempo de los disturbios). De ser condenados, deberán cumplir como mínimo cinco años de prisión. Contra la mayoría no hay más prueba que las declaraciones de la policía, y en cuatro casos se ve a los detenidos tirando piedras; por eso sus defensores plantearán que la acusación es desmedida y desproporcionada.


Gustavo Mujica

EL VICEMINISTRO DANIEL ARROYO

"El Estado debe financiar a los sectores más pobres"

El viceministro de Desarrollo Social, Daniel Arroyo, explica en esta entrevista por qué pese al crecimiento económico se mantiene la brecha entre ricos y pobres. Habla de la intervención estatal y del apoyo a los sectores más desprotegidos.

Por Martín Piqué

Para llegar hasta el despacho del viceministro de Desarrollo Social hay que atravesar varias oficinas donde la composición de género es claramente favorable a la mujer. Es como si el secretario de Políticas Sociales, Daniel Arroyo, estuviera rodeado. El piso 15 del ministerio del histórico edificio de 9 de Julio y Belgrano está lleno de funcionarias, secretarias y asesoras. El mundo de lo social, parece, muestra predominio de la mujer. La reflexión queda inconclusa cuando un colaborador hace ingresar a *Página/12* a la oficina de Arroyo, que pide café y se sienta a la cabecera de una mesa de conferencias. En la hora siguiente mostrará un discurso muy estudiado y lleno de datos sobre la situación social argentina. Docente de varias universidades, ex consultor del BID y el Banco Mundial, Arroyo es un conocido especialista en política social. Participó del último coloquio de IDEA (habló de "la efectividad de los microemprendimientos como alternativa para la inclusión social") y fue expositor del Instituto de las Américas de la Universidad de California. "Nuestra mirada es posneoliberal. El Estado debe asistir, capacitar y financiar el desarrollo productivo. En la Argentina se está llevando adelante una política de Estado de financiamiento de los sectores pobres", asegura.

–Las estadísticas muestran que con la recuperación de la economía está creciendo la brecha entre los más ricos y los más pobres. ¿No se está reproduciendo la teoría del derrame de los '90?

–Yo le diría que no. Nosotros estamos trabajando con otro paradigma. El paradigma de la década del '90 suponía que había que dejar que el mercado avanzara, que la economía creciera, que durante un tiempo acumulara un determinado número de gente y eso iría derramando o goteando para los sectores más pobres. Mientras tanto, el rol del Estado era compensar. Eran políticas sociales focalizadas, que recogían a los heridos del ajuste. Tenemos otra lógica diferente. Creemos que lo que el Estado tiene que hacer es financiar al sector más pobre, intervenir directamente en el proceso productivo. Hemos desarrollado el plan Manos a la Obra, que busca financiar a quienes no son sujetos del crédito bancario. Eso como concepto va en contra de la teoría del derrame. No es sentarnos a ver qué pasa, sino financiar para incluir en el proceso productivo.

–Pero ante la cantidad de pobres e indigentes que existen, la presencia del Estado sigue siendo marginal en lo cuantitativo.

–Creo que no. Sí tenemos que extender de manera más amplia la cobertura. Pero hoy estamos llegando a 535 mil personas con el financiamiento a actividades productivas. En tres años financiamos 56 mil emprendimientos. No podría considerarse una política focalizada o acotada a un grupo porque tenemos extensión territorial plena. Por ejemplo, estamos dándole derechos al que no es sujeto de crédito bancario. La mirada del derrame era la teoría de los grupos vulnerables: grupos con problemas que tenemos que contener mientras tanto la economía se acomoda. Nuestra mirada es posneoliberal. Es superadora. Significa que el Estado tiene que asistir, capacitar y financiar el desarrollo productivo. Es cierto que hoy hay algunos que se desarrollan a una velocidad más alta que otros. Los pobres están mejor que en 2001 pero necesitan seguramente desarrollarse a mayor velocidad. Eso requiere de financiamiento y apoyo del Estado. Estamos saliendo del paradigma del microemprendimiento como contención para ir a la idea de cadenas de producción. El excluido en la Argentina está excluido del mercado laboral. Tenemos que acompañarlo a entrar al mercado laboral.

–¿La apuesta exclusiva al mercado laboral no es conservadora? Porque el sector privado no tiene demasiado interés por incorporar mano de obra si eso implica perder rentabilidad. Y por otro lado la política de emprendimientos productivos sigue teniendo un perfil marginal. ¿Por qué no puede haber una gran cooperativa que produzca desde los barrios y esté cogestionada por el Estado y los trabajadores?

–El Plan Manos a la Obra financia 200 pesos para una señora que hace empanadas para los vecinos pero también un millón de pesos en crédito para dos cámaras de frío para exportar naranjas de Monte Caseros, Corrientes, a Rusia o para exportar té en Misiones. La parte más conocida, quizá, es el pequeño emprendimiento de tres personas que se juntan para una actividad. Pero estamos armando cadenas de producción. Este año 2006 los 400 millones de pesos que tenemos para invertir los invertimos el 5 por ciento en recapitalizar –al que estaba haciendo algo se le da otra máquina más–, 25 por ciento para cadenas de producción –para 150 trabajadores–, y 25 para lo inicial. Queremos financiar encadenamientos productivos, proyectos grandes. Hay una apuesta fuerte a la economía social, entendiendo por eso a las cooperativas, las empresas recuperadas y el cuentapropismo del sector informal.

–Hasta hace poco la política social estaba concentrada en el Plan Jefes de Hogar, que quieren eliminar. ¿Cómo la describiría ahora?

–Tiene tres patas: el Plan Manos a la Obra. El Plan Familias, atención a las familias altamente vulnerables y que los chicos tengan salud y educación. El Seguro de empleo y capacitación, que lo hace el Ministerio de Trabajo, que busca emplear a la gente que quiere conseguir trabajo.

–Muchos de los beneficiarios del Jefes de Hogar no quieren cambiarse al Plan Familias o al seguro de capacitación. ¿Por qué?

–Es un proceso. Hay gente a la que le sirve entrar como cuentapropista y financiar maquinarias y herramientas de crédito. Hay otra a la que le conviene capacitarse y buscar trabajo. O hay gente va al Familias como un proceso. No son políticas focalizadas, chiquititas, sino todo un sistema de inclusión con un presupuesto global de 3500 millones de pesos.

–Y a esta altura del año, ¿cuánto se ejecutó?

–Estamos en el último corte que hicimos, al cierre del segundo trimestre y empezando el tercero, estábamos en el 54 por ciento. Estamos bien con el nivel de ejecución. No tenemos con el problema de ejecución.

–Un estudio reciente sobre ejecución prsupuestaria mostraba que el Programa Materno Infantil a esta altura del año estaba muy poco avanzado.

–Yo puedo opinar de nuestro ministerio *(N. de la R: el Plan Materno Infantil depende del Ministerio de Salud)*. Nosotros no estamos subejecutados. Pero aparte de no estar subejecutados, el proceso acá no es sólo transferir fondos sino darle sustentabilidad. No financiar cuatro panaderías juntas para que después la gente se choque entre sí. O tres carpinterías, o que todo el mundo ponga peluquerías.

–Usted diferenciaba entre pobres estructurales y nuevos pobres. Según los indicadores, en el conurbano está mejorando la situación de los nuevos pobres. Pero la pobreza estructural no, y además se mantiene un tercio de la población en condiciones muy duras. ¿La política social discrimina a determinados sectores por sobre otros?

–No. Nuestro concepto es que en la Argentina todos son empleables y que el conjunto de la población tiene que incluirse. No que hay una sociedad incluida y otra excluida.

–¿Y hay una generación perdida?

–No hay una generación perdida, ni que hay un segmento que está afuera, al costadito. Para nada. Todo el conjunto de la sociedad tiene que incluirse. Sobre esta base, hay gente que está más cerca, porque se quedó sin trabajo hace dos años y tiene reconversión más cerca, y gente que está más lejos. ¿Quiénes son los que están más lejos en Argentina? Los jóvenes que no entraron todavía al mercado laboral y tienen fuertes dificultades para iniciar al proceso. Muchos con dificultades educativas o de vinculación. Las madres jefas de hogar desocupadas, que tienen la carga de familia y muchas veces no tienen el ciclo educativo completo. Y la gente que se quedó sin trabajo hace más de seis años y que el cambio tecnológico lo vivió afuera: que era tornero con un torno a pedal y que cuando iba a buscar trabajo el torno era control numérico. Ese sector necesita entrenamiento previo para dar un salto.

–En política social existe un debate sobre la universalización. Quienes la impulsan aseguran que permite eliminar el lazo clientelar. Otros aseguran que desvirtúa la esencia de la política social, porque se deja de distribuir por el lado del gasto, cobrando impuestos sobre sectores medios para luego invertirlos en los más pobres. ¿Qué piensa usted?

–Hay menos clientelismo cuando hay más reglas en política social. Hay menos clientelismo cuando hay menos reglas. Si todo es discrecional y es asistencia directa, es clientelismo. Nosotros generamos un sistema de reglas, de financiamiento a proyectos productivos, de apoyo, de capacitación. Los programas de asignación universal han tenido un desarrollo inicial en algunos países europeos, como Francia, donde hoy lo están revisando y rediscutiendo.

–¿Por qué?

–Las políticas universales son una discusión muy profunda, para discutirlo filosóficamente. Pero en la situación argentina no estamos en condiciones de universalizar, y sí estamos en condiciones de ampliar el mundo de la ciudadanía. Ampliar ciudadanía es reconocer derechos. La gente tiene derechos a salud, a educación, vivienda, a crédito para montar actividades productivas. Estamos ampliando el mundo de los derechos y con eso tenemos más ciudadanos que los que había antes.

–Las políticas sociales dependen en cierta medida de gobernadores, de intendentes, que influyen sobre cómo se van aplicando en los territorios. ¿Hasta qué punto cambiaron ciertas tradiciones como el manejo de usar la política social como control?

–Mi opinión, como tendencia, es que hay un cambio importante en la clase política argentina. En los gobiernos locales y provinciales. Claro, si lo tomamos como anécdota, podemos ver alguna situación que no es así. Pero la tendencia es muy favorable: hay una fuerte conciencia de incorporar lo social y lo productivo. De verdad, por abajo se está generando un cambio en la cultura general argentina y en la clase política, que no se ve todavía, pero que tiene prácticas mejores.

EL ENCUENTRO DE ROSARIO QUIERE SALIR DE LA INMOVILIDAD

En busca de una definición para 2007

El Encuentro de Rosario se reunirá mañana. Quieren avanzar en un armado electoral. Víctor De Gennaro dejaría la presidencia de la CTA y se dedicará a la conformación de una fuerza política.

Por Miguel Jorquera

Apremiados por los tiempos electorales, los partidos y organizaciones que componen el Encuentro de Rosario volverán a reunirse mañana en la sede porteña del Instituto de la Cooperación para sacar al reagrupamiento del inmovilismo y tratar de avanzar en el armado de una coalición electoral con vistas a las presidenciales del año que viene. Hasta ahora, los tiempos políticos del foro surgido en Rosario estuvieron signados por la interna de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) –una de las agrupaciones fundadoras y luego de sus principales integrantes– que esta vez estaría dispuesta a avanzar en el armado de un movimiento a cuya cabeza se ubicaría Víctor De Gennaro, que dejaría antes de fin de año la presidencia de la central obrera.

En principio, el encuentro estaba previsto en Mar del Plata, pero algunas dificultades organizativas obligaron a posponerlo y reprogramarlo para este martes en la Capital Federal. En el Instituto de la Cooperación se volverán a encontrar los dirigentes de la CTA, entre ellos De Gennaro y el diputado nacional Claudio Lozano; los representantes del socialismo, el comunismo, intransigentes, los radicales encabezados por la secretaria general del Comité Nacional, Margarita Stolbizer, y distintos movimientos políticos y sociales, a los que se suman la Federación Agraria, Apymes y cooperativistas.

Aunque el seminario tiene planteado analizar diversos aspectos, los partidos políticos que integran el Encuentro están urgidos por resolver el tema de las alianzas y coaliciones electorales para el 2007. Este será uno de los objetivos centrales que plantearán en la reunión de mañana. Entre otras cosas, le pedirán a la CTA que defina su postura frente a la cita electoral, que hasta ahora pospuso para tratar de mantener unificada a la central sindical por encima de las diferencias políticas internas: es que allí conviven sectores kirchneristas como la Federación Tierra y Vivienda de Luis D'Elía y otros dirigentes que asumen una actitud crítica con el Gobierno nacional.

Un importante sector de la CTA viene discutiendo hace tiempo la idea de articular un movimiento que sirva de núcleo convocante para una experiencia que aglutine las distintas vertientes políticas hoy distanciadas. Pero esto había quedado relegado hasta que De Gennaro tomara una determinación, que ahora parece haber resuelto: dejar la presidencia de la Central para abocarse de lleno a esa tarea política.

Sin embargo, desde la CTA piensan en no quemar etapas. Todavía tienen pendiente todo un proceso de reuniones en el interior del país que culminaría en septiembre, con vistas a la elección de un nuevo secretario de la central que se hará en noviembre. Recién ahí, De Gennaro tendría las manos libres para asumir su nuevo rol en el armado de lo que anuncian como "una nueva fuerza política nacional".

Entretanto, los socialistas siguen sumidos en el tironeo del oficialismo que pretende incluirlos en la concertación y de los sectores de la oposición que lo quieren sumar a la candidatura de Roberto Lavagna; los comunistas empezarán a discutir a fin de mes en su Comité Central si privilegian un acuerdo con los demás partidos de izquierda o busca acuerdos más amplios; y los radicales disidentes –que no comulgan con la concertación K, ni con Lavagna– definen terminar por romper o quedarse dentro de la estructura partidaria.

Alberto Gentilcore



El Encuentro de Rosario se reúne apremiado por los tiempos.
Los partidos que lo componen quieren apurar definiciones.

Si, como ordenó la Corte, se actualizan las jubilaciones con relación a la inflación o a los salarios, las cuentas públicas llegarían al borde del rojo. Especialistas coinciden en que será muy difícil garantizar un ingreso digno sin poner en discusión el sistema previsional.

Rafael Yohai



El costo para saldar la deuda acumulada desde 2002 podría llegar a 22.500 millones de pesos.
Crearían un índice de movilidad de las jubilaciones atado al aumento de los ingresos de la seguridad social.

Recomponer las jubilaciones hace recalentar las cuentas públicas

Por Fernando Krakowiak

La actualización de los haberes jubilatorios ordenada por la Corte Suprema el martes pasado podría llegar a tener un costo fiscal de 22.500 millones de pesos, monto equivalente al superávit primario proyectado para este año. Esa es la cifra que debería pagar el Estado en caso de que el Congreso decidiera recompensar a los jubilados y pensionados por la pérdida del poder de compra de sus ingresos desde la devaluación hasta fines de 2006. El cálculo, elaborado por la consultora Ecolatina, toma en cuenta la inflación acumulada, pero no considera el costo de los aguinaldos ni las pensiones no contributivas. A su vez, para evitar que la deuda continúe incrementándose, se debería contemplar una partida adicional anual en el presupuesto 2007 de 4000 millones de pesos, que equivale a medio punto del PBI y casi 17 por ciento del superávit primario esperado para 2007. En el Gobierno descartan llevar adelante una actualización en base a la inflación. No obstante, las alternativas más conservadoras también generarán un fuerte impacto sobre las cuentas públicas.

Un segundo escenario supone que la recomposición de los ingresos jubilatorios se realice de acuerdo con la evolución del índice general del nivel de salarios (CVS). En este caso, los recursos fiscales necesarios para saldar la deuda acumulada desde 2002 serían de 9466 millones de pesos. Vale aclarar que tanto esta simulación como la que contempla un mecanismo de actualización en base a la inflación sólo contabiliza el período 2002-2006, mientras que el fallo de la Corte retrotrae el ajuste a 1995.

Para Ecolatina, la opción más viable para enfrentar el ajuste retroactivo es la consolidación de la deuda mediante la emisión de títulos públicos. Esa alternativa tiene como antecedente el reconocimiento de pasivos previsionales realizado en 1991 por 7000 millones de dólares que fueron cancelados con una combinación de bonos y dinero en efectivo. “Esta opción permitiría adecuar los cronogramas de cancelaciones de deuda a la real capacidad de pago del Estado nacional sin poner en riesgo la solvencia de las cuentas públicas”, se destaca en el informe.

Con respecto al impacto sobre los presupuestos futuros, la consultora fundada por el ex ministro de Economía Roberto Lavagna sostiene que el proceso deberá manejarse con la “suficiente cautela como para evitar un deterioro significativo en el superávit primario”. En el Gobierno coinciden con esta visión y, tal como adelantó **Página/12** ayer, estarían evaluando crear un índice de movilidad de las jubilaciones atado al aumento de los ingresos de la seguridad social. Esa opción, similar al mecanismo de actualización que rigió entre 1993 y 1995, es cuestionada por la oposición pues dejaría la suerte de los jubilados atada a la recaudación.

Sin embargo, detrás del debate sobre el mecanismo de actualización se esconde un problema de fondo vinculado al histórico desfinanciamiento del sistema previsional. Desde 1994 el déficit promedio fue de 5800 millones de pesos anuales debido a la reforma que transfirió una masa significativa de aportes a las por entonces flamantes AFJP, a la caída de los salarios reales, a la alta tasa de desempleo que se consolidó a partir de los 90 y al aumento del trabajo en negro. Los especialistas coinciden que será muy difícil garantizar un ingreso digno a jubilados y pensionados si antes no mejoran los indicadores del mercado laboral y, sobre todo, si no se avanza con una reforma del sistema previsional.

EL RUBRO ECONOMICO MAS DINAMICO

Inversión al palo

Apenas comenzó la reactivación económica, los analistas liberales que defendían la hipótesis del “veranito” aseguraron que la reactivación sería pasajera porque la “falta de reglas del juego claras” operaría como un freno a la inversión necesaria para que el “rebote” se transformara en “crecimiento sostenido”. Sin embargo, la realidad continúa refutando sus pronósticos. Según un informe del Ministerio de Economía difundido ayer, la inversión acumuló una suba de 128 por ciento entre el 2002 y el 2005, lo que la convirtió en el rubro más dinámico de la economía. Además, durante el primer trimestre subió 22,8 por ciento, evidenciando un crecimiento balanceado entre la construcción (23%) y los equipos durables de producción (22,6%).

En el trabajo se destaca que, de acuerdo con los datos que releva sistemáticamente la base de inversiones del Centro de Estudios de la Producción, durante los primeros cinco meses del 2006, las firmas nacionales y extranjeras ya están llevando o continúan en ejecución proyectos de inversión destinados a la formación de capital por un total de 8638 millones de dólares, frente a 9824 millones acumulado durante todo el año pasado. “Esto quiere decir que sólo por continuación de los proyectos iniciados y/o en ejecución hasta los primeros cinco meses del 2006, estarían confirmadas inversiones por un monto equivalente al 88 por ciento del total verificado en el 2005”, se remarca en el informe. Del análisis sectorial de las inversiones en ejecución surge que las inversiones más importantes destinadas a la ampliación de las capacidades se están llevando a cabo en los sectores de infraestructura, industria manufacturera y actividades extractivas.

DIEZ MILLONES

Crece

Por Cledis Candelaresi

Casi la mitad de los estudiantes que comienzan el secundario desertan y hoy existen 10 millones de personas en la Argentina que no completaron esa etapa de la educación básica. La realidad descripta por la Encuesta Permanente de Hogares es más dramática si se observa que la tendencia al abandono es creciente, lo que prueba que ni la baja en los índices de desocupación ni el crecimiento del PBI registrados en los últimos años paliaron el problema. Una razón clave de abandono escolar es la pauperización de los ingresos y enorme brecha entre los extremos de la pirámide: aquellos mismos números oficiales demuestran que cuanto más pobre es el hogar en cuestión, mayor es el nivel de deserción. Una temible consecuencia de este fenómeno es la progresiva pérdida del capital humano, clave para mantener el crecimiento, así como la consolidación de un cuadro de inequidad.

La foto es patética. Según un análisis de la consultora Abeceb.com realizado basándose en los datos del Indec, hasta el primer trimestre del año del año un 42,9 por ciento de la población de los principales aglomerados urbanos del país había abandonado sus estudios secundarios. A este nutrido grupo, equivalente a una decena de millones de personas, habría que añadirle los habitantes de zonas rurales, no incluidos en la medición, y los 800 mil argentinos mayores de 15 años que ni siquiera saben leer y escribir.

El panorama es aún más angustiante si se observa la tendencia. Aquel porcentaje subió tres puntos en los últimos tres años (en el 2003 era de 39,9 por ciento). Si se compara el primer trimestre del 2006 con el mismo período del 2004, la cantidad de jóvenes que dejaron las aulas antes de tener su diploma subió en alrededor de 860 mil, un lamentable crecimiento del 9,4 por ciento. Justo en el mismo lapso que los indicadores macro comenzaron a mejorar notoriamente.

“La salud macroeconómica no es suficiente para revertir un deterioro educativo estructural, algo que los últimos tres años de nuestro país así lo demuestran”, sentencia la consultora que comanda Dante Sica. “El crecimiento ha permitido reducir los niveles de deso-

Adiós al aula

Ingreso del hogar (mensual per cápita) $	Deserción promedio %
hasta 400	46
hasta 1000	29
hasta 2000	12

Fuente: EPH-Indec

DE ARGENTINOS CON EDUCACION SECUNDARIA INCOMPLETA

la curva de deserción

Según las cifras del Indec, a pesar de la baja del desempleo, la precarización laboral incide fuertemente en la deserción escolar.

Daniel Jayo



Cuanto más pobre es el hogar, mayor es la deserción.

En seis meses de 2004, 860 mil jóvenes dejaron las aulas.

cupación abierta, que pasó del 16,3 en el tercer trimestre del 2003 al 11,4 por ciento en el primer trimestre de este año. No obstante, persisten los problemas en la distribución del ingreso", apunta, certeramente, el análisis.

Cuando más pobre es el hogar en cuestión, mayor es la proporción de alumnos que desertan. Aquellos en los que el ingreso mensual per cápita es inferior a 400 pesos, el nivel de abandono es en promedio del 46 por ciento, proporción que baja al 12 si aquel ingreso llega a 1000 (ver cuadro). No son las propias deficiencias del sistema educativo sino las posibilidades económicas lo que parecen explicar la fuga de estudiantes.

Si la mira se pone en los extremos, la ligazón entre pobreza y deserción escolar es aún más nítida. En aquellas casas en las que el ingreso mensual per cápita apenas llega a los 100 pesos, la mitad los estudiantes que empiezan dejan antes de graduarse. Mientras que cuando ese monto trepa a 2000, el abandono apenas llega al 4,5 por ciento. Pero la poco auspiciosa realidad argentina es que el 65 por ciento de los hogares están ubicados en el segmento por debajo de los 400 pesos, lo que sube drásticamente el promedio de deserciones en el país.

Esa misma comunión entre pobreza y pérdida de escolaridad surge nítida cuando se observa el ingreso al colegio secundario. Según un trabajo del Cippec, Centro de Implementacion de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento, en un distrito relativamente rico como la Capital Federal concurren a la escuela el 90 por ciento de los jóvenes en edad de hacerlo. Pero ese porcentaje derrapa a sólo poco más del 50 en distritos más pobres como Misiones o Santiago del Estero.Una cuestión neurálgica parece ser cómo hará Argentina para afrontar un crecimiento que demanda mayores niveles de productividad con su capital humano licuándose dramática y progresivamente. Hoy la atención de economistas y del propio gobierno está centrada en aumentar los niveles de inversión para atender las necesidades de una economía que se expande pero que no derrama y, por este hecho, cristaliza una situación inequitativa. Pero todavía no se puso el foco sobre esta pérdida.

Entre los empresarios se está instalando la preocupación por la falta de personal calificado para cubrir básicamente puestos técnicos, que podrían satisfacerse con egresados de los secundarios especializados. Esos que con el retroceso industrial de los últimos veinte años fueron perdiendo importancia relativa y alumnos. Estudios encargados por el Instituto de Desarrollo Empresarial de la Argentina (Idea) demuestran que de cada diez puestos que aspiran a cubrirse, cuatro quedan vacantes por falta de postulantes.

Esta carencia promete acentuarse con el creciente abandono escolar, fenómeno que implica una doble condena para los desertores: los excluye del mercado de trabajo y, por tanto, les niega la posibilidad de mejorar su situación económica.

Crédito comercial

El Banco Central informó ayer que los préstamos al sector privado aumentaron en julio más de 2000 millones de pesos (3,4%). El informe destaca el crecimiento del crédito comercial que ya consiguió revertir más de una tercera parte de la caída registrada en términos reales desde 1999. En el segmento en pesos aumentaron 1140 millones (4,7) impulsado por los adelantos que se incrementaron 650 millones (6,9) y los documentos que crecieron 330 millones (2,9). Los préstamos en dólares, vinculados a la exportación, crecieron 120 millones (3,9). Por su parte, las financiaciones de consumo se incrementaron apenas 310 millones (1,9), experimentando el menor crecimiento desde agosto de 2004 debido a la caída de las financiaciones con tarjeta (-150 millones). En el caso de los hipotecarios el crecimiento fue de 150 millones de pesos (1,7%).

Por Verónica Gago

Los intelectuales italianos, teóricos de los movimientos sociales alternativistas, discuten la relación con gobiernos como los de Lula, Chávez, Kirchner y Evo a los que, con diferencias, ven con aperturas hacia políticas no neoliberales. Plantean que estos gobiernos deben concebir al desarrollo desde lo democrático y lo social.



TONI NEGRI Y GIUSEPPE COCCO, LOS MOVIMIENTOS SO

"América latina está viviendo

–Algunos acontecimientos en Brasil abren preguntas sobre cómo es hoy la relación entre los movimientos sociales y el gobierno de Lula. Tal vez el más difundido haya sido la invasión al Congreso en Brasilia de una fracción del MST. ¿Cómo interpretan estos hechos? ¿Cuál fue el clima en relación con la reelección de Lula en el congreso de la CUT?

Giuseppe Cocco: –La invasión al Congreso no fue realizada por el MST, sino por una disidencia ultraminoritaria del movimiento que lucha por la reforma agraria y que parece francamente extraña en la actual coyuntura política brasileña.

Toni Negri: –La sensación que tuvimos en ocasión de la conferencia de apertura del Congreso Nacional de la CUT es contraria a ésa: en primer lugar, percibimos una gran determinación del movimiento sindical y social para profundizar las relaciones con el gobierno de modo de garantizar el próximo mandato de Lula y al mismo tiempo hacer que eso constituya un paso adelante en términos de transformación social. En segundo lugar, existe una gran conciencia por parte de los sindicatos obreros sobre el hecho de que las transformaciones sociales y la nueva dinámica de desarrollo marchan juntas, sobre todo frente a la movilización productiva que tiene lugar en la metrópoli, más allá de la fábrica. Por último, es clara la convicción de que este segundo "tiempo" del gobierno de Lula podrá realizarse efectivamente en la medida en que encuentre la base de una radicalización democrática que implique la afirmación de relaciones siempre más abiertas entre gobierno y movimientos.

–Ustedes postulan la presencia en el Cono Sur de un antagonismo entre "el gobierno de la interdependencia" y el "bloque biopolítico" del capital. ¿Podrían explicar los términos de este conflicto actualmente?

T.N.: –Entre las cosas que han cambiado, está indudablemente el pasaje de la dependencia a la interdependencia. La izquierda que se dice "radical" ha atacado las políticas de Lula y Kirchner cuando ellos han asumido una posición responsable en la confrontación del FMI y del Club de París. A nosotros, por el contrario, nos alegra que finalmente otras fuerzas de izquierda, aquellas que Lula y Kirchner representan, hayan aprovechado la ocasión de volver relativamente independiente a América latina –y no sólo a sus países– del comportamiento ultrajante y rígido del FMI y el Club de París. Ha comenzado una nueva época. El gran problema de los próximos años será cómo gobernar la interdependencia del continente latinoamericano –de la misma manera el problema se plantea en Europa, en China y en general en Asia– debido a la descomposición de la hegemonía imperial norteamericana. Todo esto no significa que internamente en los países de América latina no existan problemas. El bloque de biopoder es indudablemente feroz. Pero se trata de escapar e inventar una nueva política democrática que lo desarticule. El nacionalismo, el discurso económico del desarrollismo y el lamentable antiimperialismo sólo refuerzan el bloque de biopoder. En esta perspectiva, la ruptura de la dependencia operada por Lula y el lanzamiento del proyecto bolivariano resultan complementarios. Nosotros esperamos que el gobierno de Lula, en su próximo segundo mandato, se abra y se nutra de las iniciativas bolivarianas tanto como esperamos que los colores exageradamente nacionales de una gran experiencia como la de Chávez –y tal vez la de Evo– se destiñan.

–¿Por qué creen que la crítica al desarrollismo nacional es apta en países como Argentina donde el fenómeno de desocupación –y subocupación– masiva empuja a los trabajadores a aceptar bajos salarios y trabajos hiperprecarios?

G.C.: –En *GlobAL* criticamos la tentativa de "resucitar" el modelo nacional-desarrollista de la misma manera que criticamos a aquellos que piensan que es posible, en una economía avanzada, resolver la cuestión dela precarización del trabajo a través del retorno de un "pleno empleo industrial", hoy impracticable. No se trata de "marginalizar" la cuestión del desarrollo, sino de tratarla de un modo adecuado. La precariedad actual ya no es el residuo del subdesarrollo, sino la base y el resultado mismo del desarrollo. Con los sindicatos metalmecánicos del ABC paulista hemos discutido justamente esto: por ejemplo, la Volkswagen quiere despedir, flexibilizar y también bajar los salarios en función de sus planes de modernización global, es decir, según la tendencia general que atraviesa el mundo del trabajo y la producción.

T.N.: –Esa tendencia es hacia la difusión social de la producción, la tercerización de la economía, la movilización del trabajo directamente sobre el terreno de la reproducción social. La disciplina de la fábrica hoy se metamorfosea en control de las redes sociales. La exclusión ya no es más una función necesaria para la movilización productiva dentro de la relación salarial, sino un mecanismo de comando que no sólo tiene lugar dentro del mercado de trabajo, sino directamente sobre toda la sociedad. La exclusión es en realidad una modalidad de la inclusión (de control) basada en el no reconocimiento de la dimensión productiva de la vida. Por esto, la desocupación y la subocupación, de un lado, ya no son residuales y, del otro, combinan la herencia nefasta del subdesarrollo y del neoliberalismo con el fruto actual de la "modernización" capitalista. Vemos hoy cómo el "tercer mundo" penetra por todas partes las grandes metrópolis del primer mundo: lo demuestran los sucesos de Nueva Orleáns o las revueltas de las periferias de París. Frente a esto, el desafío de los "nuevos" gobiernos y los movimientos es poner en primer plano la organización para el desarrollo como una cuestión democrática y social al mismo tiempo. Y esto pasa por reconocer que para movilizar las fuerzas productivas de modo alternativo a la precarización que el mercado pretende imponer, hoy el trabajo debe reconocerse como la constitución de lo común, a través –en primer lugar– de un salario ciudadano.

–El discurso que reivindica "volver a la fábrica", además de anacrónico, ¿puede ser políticamente reaccionario, según ustedes?

T.N.: –El sindicato tradicional nace cuando había pleno empleo, pero en una situación en la que la flexibilidad y la movilidad se vuelven requisitos fundamentales del trabajo, la precarización se convierte en el problema central y no hay políticas desarrollistas que puedan modificar esa situación. Esto tiene que cambiar pero porque la propia idea de trabajo se ha transformado. El trabajo ya no es lo que se realiza en una fábrica solamente, sino que depende de una red social organizada. Esto es lo que hemos visto en Francia en donde, luego de los conflictos de marzo pasado (el masivo rechazo de los jóvenes al Contrato de Primer Empleo impulsado por el Gobierno) se hizo presente el problema de los derechos de ciudadanía, una cuestión, sin dudas, fundamental.

G.C.: –¿Por qué los sindicalistas nunca regresan a la fábrica? Porque el trabajo asalariado es una prisión, una forma de subordinación. Recordemos la película *La clase obrera va al paraíso*, de Elio Petri (Italia, 1971), en la que el personaje principal, Lulu, pierde un dedo. Allí se muestra que los obreros luchaban para disminuir el tiempo de trabajo y contra la disciplina. Después de la lucha, los trabajadores continuaban en la fábrica, pero la disciplina no funcionaba de la misma manera. La crisis de la relación salarial no fue programada por el capital sino que fue forzada por las luchas. El capital desde entonces se reorganiza e intenta imponer un sistema de control adecuado y esto transforma las fábricas, ya que se pasa a exigir la movilización productiva de toda la sociedad.

–Se ha entendido que teorizan la desocupación y las migraciones como experiencias de éxodo en América latina cuando estas situaciones parecen ser salidas desesperadas más que políticas libertarias. ¿Qué opinan?

G.C.: –Los gobiernos con economías centrales han multiplicado siempre los instrumentos de control de los migrantes con el fin de fijarlos e inferiorizarlos y así imponer nuevamente la mecánica del mercado a sus movimientos. El éxodo, por el contrario, es un proceso constituyente de nuevos territorios y multitudes, tal como en el mito bíblico de la fuga de la esclavitud del antiguo

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Págin

TONI NEGRI Y GIUSEPPE COCCO, LOS MOVIMIENTOS SOCIALES Y LOS NUEVOS GOBIERNOS SUDAMERICANOS

"América latina está viviendo el momento de una ruptura"

Por Verónica Gago

Los intelectuales italianos, teóricos de los movimientos sociales alternativistas, discuten la relación con gobiernos como los de Lula, Chávez, Kirchner y Evo a los que, con diferencias, ven con aperturas hacia políticas no neoliberales. Plantean que estos gobiernos deben concebir al desarrollo desde lo democrático y lo social.



–Algunos acontecimientos en Brasil abren preguntas sobre cómo es hoy la relación entre los movimientos sociales y el gobierno de Lula. Tal vez el más difundido haya sido la invasión al Congreso en Brasilia de una fracción del MST. ¿Cómo interpretan estos hechos? ¿Cuál fue el clima en relación con la reelección de Lula en el congreso de la CUT?

Giuseppe Cocco: –La invasión al Congreso no fue realizada por el MST, sino por una disidencia ultraminoritaria del movimiento que lucha por la reforma agraria y que parece francamente extraña en la actual coyuntura política brasileña.

Toni Negri: –La sensación que tuvimos en ocasión de la conferencia de apertura del Congreso Nacional de la CUT es contraria a ésa: en primer lugar, percibimos una gran determinación del movimiento sindical y social para profundizar las relaciones con el gobierno de modo de garantizar el próximo mandato de Lula y al mismo tiempo hacer que eso constituya un paso adelante en términos de transformación social. En segundo lugar, existe una gran conciencia por parte de los sindicatos obreros sobre el hecho de que las transformaciones sociales y la nueva dinámica de desarrollo marchan juntas, sobre todo frente a la movilización productiva que tiene lugar en la metrópoli, más allá de la fábrica. Por último, es clara la convicción de que este segundo "tiempo" del gobierno de Lula podrá realizarse efectivamente en la medida en que encuentre la base de una radicalización democrática que implique la afirmación de relaciones siempre más abiertas entre gobierno y movimientos.

–Ustedes postulan la presencia en el Cono Sur de un antagonismo entre "el gobierno de la interdependencia" y el "bloque biopolítico" del capital. ¿Podrían explicar los términos de este conflicto actualmente?

T.N.: –Entre las cosas que han cambiado, está indudablemente el pasaje de la dependencia a la interdependencia. La izquierda que se dice "radical" ha atacado las políticas de Lula y Kirchner cuando ellos han asumido una posición responsable en la confrontación del FMI y del Club de París. A nosotros, por el contrario, nos alegra que finalmente otras fuerzas de izquierda, aquellas que Lula y Kirchner representan, hayan aprovechado la ocasión de volver relativamente independiente a América latina –y no sólo a sus países– del comportamiento ultrajante y rígido del FMI y el Club de París. Ha comenzado una nueva época. El gran problema de los próximos años será cómo gobernar la interdependencia del continente latinoamericano –de la misma manera el problema se plantea en Europa, en China y en general en Asia– debido a la descomposición de la hegemonía imperial norteamericana. Todo esto no significa que internamente en los países de América latina no existan problemas. El bloque de biopoder es indudablemente feroz. Pero se trata de escapar e inventar una nueva política democrática que lo desarticule. El nacionalismo, el discurso económico del desarrollismo y el lamentable antiimperialismo sólo refuerzan el bloque de biopoder. En esta perspectiva, la ruptura de la dependencia operada por Lula y el lanzamiento del proyecto bolivariano resultan complementarios. Nosotros esperamos que el gobierno de Lula, en su próximo segundo mandato, se abra y se nutra de las iniciativas bolivarianas tanto como esperamos que los colores exageradamente nacionales de una gran experiencia como la de Chávez –y tal vez la de Evo– se destiñan.

–¿Por qué creen que la crítica al desarrollismo nacional es apta en países como Argentina donde el fenómeno de desocupación –y subocupación– masiva empuja a los trabajadores a aceptar bajos salarios y trabajos hiperprecarios?

G.C.: –En *GlobAL* criticamos la tentativa de "resucitar" el modelo nacional-desarrollista de la misma manera que criticamos a aquellos que piensan que es posible, en una economía avanzada, resolver la cuestión dela precarización del trabajo a través del retorno de un "pleno empleo industrial", hoy impracticable. No se trata de "marginalizar" la cuestión del desarrollo, sino de tratarla de un modo adecuado. La precariedad actual ya no es el residuo del subdesarrollo, sino la base y el resultado mismo del desarrollo. Con los sindicatos metalmecánicos del ABC paulista hemos discutido justamente esto: por ejemplo, la Volkswagen quiere despedir, flexibilizar y también bajar los salarios en función de sus planes de modernización global, es decir, según la tendencia general que atraviesa el mundo del trabajo y la producción.

T.N.: –Esa tendencia es hacia la difusión social de la producción, la tercerización de la economía, la movilización del trabajo directamente sobre el terreno de la reproducción social. La disciplina de la fábrica hoy se metamorfosea en control de las redes sociales. La exclusión ya no es más una función necesaria para la movilización productiva dentro de la relación salarial, sino un mecanismo de comando que no sólo tiene lugar dentro del mercado de trabajo, sino directamente sobre toda la sociedad. La exclusión es en realidad una modalidad de la inclusión (de control) basada en el no reconocimiento de la dimensión productiva de la vida. Por esto, la desocupación y la subocupación, de un lado, ya no son residuales y, del otro, combinan la herencia nefasta del subdesarrollo y del neoliberalismo con el fruto actual de la "modernización" capitalista. Vemos hoy cómo el "tercer mundo" penetra por todas partes las grandes metrópolis del primer mundo: lo demuestran los sucesos de Nueva Orleáns o las revueltas de las periferias de París. Frente a esto, el desafío de los "nuevos" gobiernos y los movimientos es poner en primer plano la organización para el desarrollo como una cuestión democrática y social al mismo tiempo. Y esto pasa por reconocer que para movilizar las fuerzas productivas de modo alternativo a la precarización que el mercado pretende imponer, hoy el trabajo debe reconocerse como la constitución de lo común, a través –en primer lugar– de un salario ciudadano.

–El discurso que reivindica "volver a la fábrica", además de anacrónico, ¿puede ser políticamente reaccionario, según ustedes?

T.N.: –El sindicato tradicional nace cuando había pleno empleo, pero en una situación en la que la flexibilidad y la movilidad se vuelven requisitos fundamentales del trabajo, la precarización se convierte en el problema central y no hay políticas desarrollistas que puedan modificar esa situación. Esto tiene que cambiar pero porque la propia idea de trabajo se ha transformado. El trabajo ya no es lo que se realiza en una fábrica solamente, sino que depende de una red social organizada. Esto es lo que hemos visto en Francia en donde, luego de los conflictos de marzo pasado (el masivo rechazo de los jóvenes al Contrato de Primer Empleo impulsado por el Gobierno) se hizo presente el problema de los derechos de ciudadanía, una cuestión, sin dudas, fundamental.

G.C.: –¿Por qué los sindicalistas nunca regresan a la fábrica? Porque el trabajo asalariado es una prisión, una forma de subordinación. Recordemos la película *La clase obrera va al paraíso*, de Elio Petri (Italia, 1971), en la que el personaje principal, Lulu, pierde un dedo. Allí se muestra que los obreros luchaban para disminuir el tiempo de trabajo y contra la disciplina. Después de la lucha, los trabajadores continuaban en la fábrica, pero la disciplina no funcionaba de la misma manera. La crisis de la relación salarial no fue programada por el capital sino que fue forzada por las luchas. El capital desde entonces se reorganiza e intenta imponer un sistema de control adecuado y esto transforma las fábricas, ya que se pasa a exigir la movilización productiva de toda la sociedad.

–Se ha entendido que teorizan la desocupación y las migraciones como experiencias de éxodo en América latina cuando estassituaciones parecen ser salidas desesperadas más que políticas libertarias. ¿Qué opinan?

G.C.: –Los gobiernos con economías centrales han multiplicado siempre los instrumentos de control de los migrantes con el fin de fijarlos e inferiorizarlos y así imponer nuevamente la mecánica del mercado a sus movimientos. El éxodo, por el contrario, es un proceso constituyente de nuevos territorios y multitudes, tal como en el mito bíblico de la fuga de la esclavitud del antiguo Egipto. Es en la fuga que se constituye el pueblo y la tierra prometida. Esta perspectiva es incompatible con la teoría clásica del mercado de trabajo y con el marxismo vulgar –y también con el desarrollismo– que transformaron la noción marxista de "ejército industrial de reserva" en un dogma reaccionario. La desocupación es funcional al desarrollo capitalista, que ha necesitado de ella para imponer la subordinación salarial del trabajo libre. Por esto, la globalización permite el flujo libre de los capitales pero no deja de crear barreras a la circulación humana.

T.N.: –La reciente y masiva lucha de los migrantes clandestinos en los Estados Unidos es una demostración de la potencia libertaria del fenómeno migratorio: ¿si no, por qué la administración Bush ha intentado crear condiciones para su control a través de la criminalización de los ilegales?, ¿si no, por qué esas multitudinarias manifestaciones han mostrado que los migrantes son capaces de organizarse y de luchar y que esto no es necesariamente una consecuencia de su inserción en las relaciones del capital? Si recordamos que la mayoría de ellos son latinoamericanos podemos decir que han llevado al corazón del imperio el ciclo político y social que se desarrolla desde Buenos Aires a La Paz, pasando por Brasilia y Caracas. En Argentina: ¿cuántos de los piqueteros no son migrantes internos o de otros países? ¿Cómo ignorar la potencia de sus luchas y la innovación debido al hecho de que estos movimientos se constituyen independientemente del trabajo asalariado?

–Otro elemento de polémica de su interpretación se debe a que ustedes leen la crisis argentina del 2001 como un momento políticamente positivo. ¿A qué se debe?

G.C.: –Simplemente porque al final del gobierno de Alfonsín, rápidamente después de la apertura democrática, el país era prisionero de una impasse que no encontraba solución. Es verdad que la crisis económica era dramática, pero la crisis de representación afirmada en el momento constituyente del 19 y 20 de diciembre de 2001 ha puesto la base para un desplazamiento, madurado en las profundidades de la crisis. Kirchner ha sido el producto de ese desplazamiento, que es al mismo tiempo determinado como espacio abierto a lo nuevo. El solo hecho de que Kirchner tenga conciencia de todo esto nos parece extremadamente positivo.

–¿Consideran que existe un acompañamiento de los movimientos socialeshacia el gobierno de Lula y de Kirchner?

T.N.: –Para quien mira Brasil, pareciera que sí. El movimiento sindical, por ejemplo, ha vuelto a desarrollar por dentro y por fuera del gobierno una importante movilización crítica que –manteniendo una lealtad a Lula– ha contribuido a la inflexión de la política económica y a la mayor revalorización del salario mínimo de los últimos veinte años. Esto vale también para el movimiento negro y más ampliamente para todos los que trabajan contra el racismo. Sin embargo, permanecen algunas incertezas –especialmente por parte de algunos exponentes del PT o del gobierno– de que en este plano exista una relación real entre gobierno y movimiento. Lo mismo puede decirse de la dinámica democrática de la ciudad, aunque aún es insuficiente. Sin estos elementos no habría sido posible que Lula se mantuviera en el poder después de un año de linchamiento mediático.

G.C.: –Para quien observa Argentina, pareciera poder afirmarse lo mismo en el terreno de los derechos humanos, especialmente por la relación del gobierno con las Madres de Plaza de Mayo. Con los piqueteros estamos un poco perplejos porque no se ve una gran determinación a afrontar lacuestión del salario universal. Pero este titubeo no se limita a la Argentina: pasa lo mismo en Brasil o en Francia. Creemos que debe desarrollarse más el debate sobre las transformaciones del trabajo. Y es indiscutible que Lula y Kirchner ofrecen un terreno abierto y positivo para este desafío.

–¿Creen que estos "nuevos gobiernos" dependen, en buena medida, de sus estrategias mediáticas para mantener su legitimidad –o directamente construirla– una vez que llegan al poder?

T.N.: –América latina está viviendo el momento de una ruptura que todavía está por anunciarse. Una ruptura que está en relación a las dimensiones del comando mundial. En ese sentido es un momento excepcional. Cualquier forma de gobierno popular tiene necesidad absoluta de la comunicación. Es verdaderamente un elemento fundamental. No logro comprender por qué en todo el largo período de gobierno de Lula no se produjo una iniciativa de comunicación alternativa a los centros mediáticos dominantes.

G.C.: –La comunicación tiende a estar entre los proyectos que forman parte de la dinámica de integración, tanto en cuestiones de infraestructura –la cuestión energética, por ejemplo–, como en aquellas vinculadas con las relaciones internacionales.

–¿Cómo analizan el escenario actual mexicano, donde la derecha parece haber montado un gran fraude y la hipótesis zapatista del triunfo de López Obrador ha quedado desplazada?

G.C.: –Me parece que esta vez el giro hacia la izquierda que atraviesa todo el continente se chocó de manera más directa con los intereses de los Estados Unidos. El vínculo entre México y Estados Unidos es mucho más que una relación de proximidad geográfica: el Nafta es el marco de una integración real y el fraude electoral en México es muy similar a aquel que –desde Florida– permitió ganar la primera elección de George W. Bush a la presidencia. Creo que para el neozapatismo allí aparecen dos problemas: no sólo la sorpresa respecto a la previsión de la victoria del PRD, sino también al hecho de haber optado por una crítica de la candidatura de López Obrador. Se trata de un error político que deberá ser bien evaluado en la próxima fecha electoral en Argentina y, aún antes, en Brasil, donde la extrema izquierda corporativa y moralista –Heloisa Helena del PSOL– puede impedir la reelección de Lula en la primera vuelta y darle una bocanada de oxígeno al candidato de la derecha. De todos modos no creo que este sea el hecho principal. Lo fundamental es que el ciclo de luchas ya no tiene a Chiapas como epicentro. Hoy el epicentro se ubica en el corazón mismo del Imperio con la lucha de los migrantes latinos, en su mayoría mexicanos. Las maquiladoras, para explotar los bajos salarios de la frontera, tienen necesidad de mantener la frontera. La frontera y la soberanía nacional son instrumentos del poder del capital en México y del capital en Estados Unidos que discriminan y criminalizan a los migrantes. La soberanía nacional es un instrumento fundamental del control capitalista del mercado de trabajo. La retórica neoliberal aparece así en toda su instrumentalización. Pero las luchas indican los flujos migratorios capaces de socavar la frontera y de abrir de este modo un nuevo horizonte, una nueva ofensiva, un nuevo despliegue: más allá del Estado nación, la lucha de la multitud de migrantes ilegales en los Estados Unidos señala un horizonte político posnacional y muestran que el giro a la izquierda del continente le interesa a toda América.

¿POR QUE NEGRI Y COCCO?

POR V. G.

Un debate más allá del Cono Sur

Desde la aparición del libro *GlobAL. Biopoder y luchas en una América latina globalizada* (Paidós, 2006), los italianos Antonio Negri y Giuseppe Cocco (residente en Brasil) se lanzaron a intervenir en los debates políticos de este continente de manera explícita. Así, los lineamientos del obrerismo italiano surgidos al calor de las luchas autónomas de fines de los '60 en ese país, luego combinados con el posestructuralismo francés en los '80 y presentados como gran relato mundial a inicios del nuevo siglo con el libro *Imperio* (A. Negri y M. Hardt) ahora buscan su aclimatación latinoamericana. La hipótesis de Negri y Cocco, en este caso, bendice a algunos de los gobiernos de la región: Lula, Kirchner, Chávez y Evo –cada uno a su modo– expresarían una novedosa posibilidad de relación entre los movimientos sociales y los gobiernos, ya que la llegada al poder de estos mandatarios –sugieren los teóricos italianos– no puede entenderse sin las revueltas sociales que los precedieron y que abrieron un espacio político antineoliberal latinoamericano.

Los italianos se propusieron, incluso, discutir sus afirmaciones con los propios gobiernos. Chávez los recibió hace poco tiempo en Caracas y les prometió un nuevo encuentro; la Central Unica de Trabajadores (CUT) de Brasil y varios miembros del PT tuvieron más de una reunión con ellos y hace apenas un mes Negri dio el discurso de apertura del último congreso de esa central sindical; en Buenos Aires tuvieron un encuentro con funcionarios en el 2003 y el vicepresidente de Bolivia, Alvaro García Linera, ha nombrado públicamente más de una vez a Negri, aunque muchas para refutarlo.

A propósito del reciente encuentro de ambos en Brasil, Negri y Cocco contestan a dúo esta entrevista para polemizar, una vez más, con la izquierda que sigue entendiendo la dominación actual en términos imperialistas, pero también con aquella que critica a los nuevos gobiernos latinoamericanos por su moderación.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional video "Operación Masacre": $ 12. Opcional libro "La última batalla de la Tercera Guerra Mundial", de Horacio Verbitsky: $ 10. Opcional tapa N° 3 Historia de la Literatura Argentina: $ 5.



OCIALES Y LOS NUEVOS GOBIERNOS SUDAMERICANOS

el momento de una ruptura”

Egipto. Es en la fuga que se constituye el pueblo y la tierra prometida. Esta perspectiva es incompatible con la teoría clásica del mercado de trabajo y con el marxismo vulgar –y también con el desarrollismo– que transformaron la noción marxista de “ejército industrial de reserva” en un dogma reaccionario. La desocupación es funcional al desarrollo capitalista, que ha necesitado de ella para imponer la subordinación salarial del trabajo libre. Por esto, la globalización permite el flujo libre de los capitales pero no deja de crear barreras a la circulación humana.

T.N.: –La reciente y masiva lucha de los migrantes clandestinos en los Estados Unidos es una demostración de la potencia libertaria del fenómeno migratorio: ¿si no, por qué la administración Bush ha intentado crear condiciones para su control a través de la criminalización de los ilegales?, ¿si no, por qué esas multitudinarias manifestaciones han mostrado que los migrantes son capaces de organizarse y de luchar y que esto no es necesariamente una consecuencia de su inserción en las relaciones del capital? Si recordamos que la mayoría de ellos son latinoamericanos podemos decir que han llevado al corazón del imperio el ciclo político y social que se desarrolla desde Buenos Aires a La Paz, pasando por Brasilia y Caracas. En Argentina: ¿cuántos de los piqueteros no son migrantes internos o de otros países? ¿Cómo ignorar la potencia de sus luchas y la innovación debido al hecho de que estos movimientos se constituyen independientemente del trabajo asalariado?

–Otro elemento de polémica de su interpretación se debe a que ustedes leen la crisis argentina del 2001 como un momento políticamente positivo. ¿A qué se debe?

G.C.: –Simplemente porque al final del gobierno de Alfonsín, rápidamente después de la apertura democrática, el país era prisionero de una impasse que no encontraba solución. Es verdad que la crisis económica era dramática, pero la crisis de representación afirmada en el momento constituyente del 19 y 20 de diciembre de 2001 ha puesto la base para un desplazamiento, madurado en las profundidades de la crisis. Kirchner ha sido el producto de ese desplazamiento, que es al mismo tiempo determinado como espacio abierto a lo nuevo. El solo hecho de que Kirchner tenga conciencia de todo esto nos parece extremadamente positivo.

–¿Consideran que existe un acompañamiento de los movimientos socialeshacia el gobierno de Lula y de Kirchner?

T.N.: –Para quien mira Brasil, pareciera que sí. El movimiento sindical, por ejemplo, ha vuelto a desarrollar por dentro y por fuera del gobierno una importante movilización crítica que –manteniendo una lealtad a Lula– ha contribuido a la inflexión de la política económica y a la mayor revalorización del salario mínimo de los últimos veinte años. Esto vale también para el movimiento negro y más ampliamente para todos los que trabajan contra el racismo. Sin embargo, permanecen algunas incertezas –especialmente por parte de algunos exponentes del PT o del gobierno– de que en este plano exista una relación real entre gobierno y movimiento. Lo mismo puede decirse de la dinámica democrática de la ciudad, aunque aún es insuficiente. Sin estos elementos no habría sido posible que Lula se mantuviera en el poder después de un año de linchamiento mediático.

G.C.: –Para quien observa Argentina, pareciera poder afirmarse lo mismo en el terreno de los derechos humanos, especialmente por la relación del gobierno con las Madres de Plaza de Mayo. Con los piqueteros estamos un poco perplejos porque no se ve una gran determinación a afrontar lacuestión del salario universal. Pero este titubeo no se limita a la Argentina: pasa lo mismo en Brasil o en Francia. Creemos que debe desarrollarse más el debate sobre las transformaciones del trabajo. Y es indiscutible que Lula y Kirchner ofrecen un terreno abierto y positivo para este desafío.

–¿Creen que estos “nuevos gobiernos” dependen, en buena medida, de sus estrategias mediáticas para mantener su legitimidad –o directamente construirla– una vez que llegan al poder?

T.N.: –América latina está viviendo el momento de una ruptura que todavía está por anunciarse. Una ruptura que está en relación a las dimensiones del comando mundial. En ese sentido es un momento excepcional. Cualquier forma de gobierno popular tiene necesidad absoluta de la comunicación. Es verdaderamente un elemento fundamental. No logro comprender por qué en todo el largo período de gobierno de Lula no se produjo una iniciativa de comunicación alternativa a los centros mediáticos dominantes.

G.C.: –La comunicación tiende a estar entre los proyectos que forman parte de la dinámica de integración, tanto en cuestiones de infraestructura –la cuestión energética, por ejemplo–, como en aquellas vinculadas con las relaciones internacionales.

–¿Cómo analizan el escenario actual mexicano, donde la derecha parece haber montado un gran fraude y la hipótesis zapatista del triunfo de López Obrador ha quedado desplazada?

G.C.: –Me parece que esta vez el giro hacia la izquierda que atraviesa todo el continente se chocó de manera más directa con los intereses de los Estados Unidos. El vínculo entre México y Estados Unidos es mucho más que una relación de proximidad geográfica: el Nafta es el marco de una integración real y el fraude electoral en México es muy similar a aquel que –desde Florida– permitió ganar la primera elección de George W. Bush a la presidencia. Creo que para el neozapatismo allí aparecen dos problemas: no sólo la sorpresa respecto a la previsión de la victoria del PRD, sino también al hecho de haber optado por una crítica de la candidatura de López Obrador. Se trata de un error político que deberá ser bien evaluado en la próxima fecha electoral en Argentina y, aún antes, en Brasil, donde la extrema izquierda corporativa y moralista –Heloisa Helena del PSOL– puede impedir la reelección de Lula en la primera vuelta y darle una bocanada de oxígeno al candidato de la derecha. De todos modos no creo que este sea el hecho principal. Lo fundamental es que el ciclo de luchas ya no tiene a Chiapas como epicentro. Hoy el epicentro se ubica en el corazón mismo del Imperio con la lucha de los migrantes latinos, en su mayoría mexicanos. Las maquiladoras, para explotar los bajos salarios de la frontera, tienen necesidad de mantener la frontera. La frontera y la soberanía nacional son instrumentos del poder del capital en México y del capital en Estados Unidos que discriminan y criminalizan a los migrantes. La soberanía nacional es un instrumento fundamental del control capitalista del mercado de trabajo. La retórica neoliberal aparece así en toda su instrumentalización. Pero las luchas indican los flujos migratorios capaces de socavar la frontera y de abrir de este modo un nuevo horizonte, una nueva ofensiva, un nuevo despliegue: más allá del Estado nación, la lucha de la multitud de migrantes ilegales en los Estados Unidos señala un horizonte político posnacional y muestran que el giro a la izquierda del continente le interesa a toda América.

¿POR QUE NEGRI Y COCCO?

POR V. G.

Un debate más allá del Cono Sur

Desde la aparición del libro *GlobAL. Biopoder y luchas en una América latina globalizada* (Paidós, 2006), los italianos Antonio Negri y Giuseppe Cocco (residente en Brasil) se lanzaron a intervenir en los debates políticos de este continente de manera explícita. Así, los lineamientos del obrerismo italiano surgidos al calor de las luchas autónomas de fines de los ’60 en ese país, luego combinados con el posestructuralismo francés en los ’80 y presentados como gran relato mundial a inicios del nuevo siglo con el libro *Imperio* (A. Negri y M. Hardt) ahora buscan su aclimatación latinoamericana. La hipótesis de Negri y Cocco, en este caso, bendice a algunos de los gobiernos de la región: Lula, Kirchner, Chávez y Evo –cada uno a su modo– expresarían una novedosa posibilidad de relación entre los movimientos sociales y los gobiernos, ya que la llegada al poder de estos mandatarios –sugieren los teóricos italianos– no puede entenderse sin las revueltas sociales que los precedieron y que abrieron un espacio político antineoliberal latinoamericano.

Los italianos se propusieron, incluso, discutir sus afirmaciones con los propios gobiernos. Chávez los recibió hace poco tiempo en Caracas y les prometió un nuevo encuentro; la Central Unica de Trabajadores (CUT) de Brasil y varios miembros del PT tuvieron más de una reunión con ellos y hace apenas un mes Negri dio el discurso de apertura del último congreso de esa central sindical; en Buenos Aires tuvieron un encuentro con funcionarios en el 2003 y el vicepresidente de Bolivia, Alvaro García Linera, ha nombrado públicamente más de una vez a Negri, aunque muchas para refutarlo.

A propósito del reciente encuentro de ambos en Brasil, Negri y Cocco contestan a dúo esta entrevista para polemizar, una vez más, con la izquierda que sigue entendiendo la dominación actual en términos imperialistas, pero también con aquella que critica a los nuevos gobiernos latinoamericanos por su moderación.

na/12
Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional video “Operación Masacre”: $ 12. Opcional libro “La última batalla de la Tercera Guerra Mundial”, de Horacio Verbitsky: $ 10. Opcional tapa N° 3 Historia de la Literatura Argentina: $ 5.

Buenos Aires se prepara para tener los primeros tribunales ambientales

Antes de aprobar la ley que crea juzgados para actuar en temas ambientales, la Legislatura, la Justicia y el gobierno porteños organizan un seminario, con la participación de una experta española.

Un proyecto que se debate en la Legislatura porteña propone la creación de tribunales ambientales, que estarán dedicados a investigar y juzgar sólo cuestiones relacionadas con contaminación. En el desarrollo están participando los tres poderes estatales de la Ciudad y la Policía Federal. "Queremos tribunales especializados en el juzgamiento y el control de las actas ambientales. Por eso buscamos instalar la discusión jurídica", sostuvo Javier Fígoli, director general de Control de la Calidad Ambiental. En el marco de los debates, la Legislatura organiza un seminario en el que participará Silvia Jaquenod de Zsögön, especialista en Derecho ambiental del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid, quien dialogó con *Página/12*.

Según explicó Fígoli, la iniciativa legislativa busca "establecer una serie de normativas que van desde la creación de un tribunal ambiental –que se especialice en el juzgamiento de las actas ambientales desde lo administrativo– hasta la especialización de los encargados de los controles". Los nuevos tribunales resolverían los recursos de apelación luego de un acta por una contravención en cuestiones ambientales, "como el exceso de decibeles permitidos, que es uno de los problemas más graves que tenemos. La idea es obtener una Justicia más específica, que eduque y que prevenga", señaló.

La especialista española coincidió: "Hay que trabajar en la prevención para evitar las sanciones porque, cuando sancionamos, ya el daño ambiental está ocasionado. El ámbito penal debe ser el último escalón al que hay que llegar", afirmó Jaquenod de Zsögön.

–¿Qué pasa cuando no se logra prevenir?

–Agotada la vía preventiva, ya en período de sanción, pues nos queda aplicarla efectivamente. Si tenemos el nexo causal, sabemos quién ha causado el daño, sabemos cuál es el daño producido, está el vínculo entre el causante y el daño, hay que aplicar la sanción. En España, por ejemplo, las sanciones en algunos sectores temáticos pueden llegar a 2,4 millones de euros. Claro que hay sanciones más leves como las que conllevan la clausura temporal o definitiva, o el precintado de la instalación, o la retirada del mercado de productos que no han sido fabricados de acuerdo a las normas. La ley por sí sola no arregla nada, es sólo un instrumento jurídico que hay que poner en práctica en los momentos oportunos y en los casos concretos.

–¿Cómo se logra evitar el daño?

–Lo fundamental para la prevención es la formación. Como juristas, no deberíamos pretender saberlo todo de todo, pero sí tener la capacidad suficiente como para detectar el momento en que necesitamos rodearnos de un equipo interdisciplinario que nos asesore. Deben estar formados los jueces, fiscales y los funcionarios políticos. No tienen que ser superhombres en materia ambiental, pero deben saber a quién recurrir. Si no tienen la formación, pues que se rodeen de un equipo. No es posible que haya causas judiciales que tarden cinco años en decidirse, eso sucede por la falta de formación. Porque mientras, el proceso de deterioro ambiental continúa. Por otra parte de la mano de la formación está la información, que genera conocimiento. Y en ese sentido los medios de comunicación tienen parte de la responsabilidad, porque si informas estás previniendo. Eso además permite la participación pública. Y son necesarias fuertes campañas de sensibilización ambiental constante. Debe ser una actitud del Gobierno, de las universidades. La universidad no ha asumido la variable ambiental. ¿Qué universidades asumen el derecho ambiental como asignatura? Y eso se repite en Europa, que no es la panacea.

–¿Eso ocurre porque el Derecho ambiental es reciente?

–No, no es para nada reciente. Podemos mencionar ya un digesto del siglo VI. Y hay registro de penalidades en 1748 para los causantes de incendios, que iban de multas hasta la cárcel o el destierro. O normas que prohibían arrojar animales muertos a las aguas. Incluso aquí, en bandos del Cabildo durante el siglo XIX se hablaba de la pestilencia del Riachuelo. Elderecho ambiental no es nuevo. De eso voy a hablar en el seminario (se dictará hoy, a las 14 y mañana a las 10 en la Legislatura, con entrada libre).

–Entonces, ¿por qué no se le ha prestado atención?

–Creo que se debe a que nos confiamos de que la naturaleza es capaz de procesar todo lo que se le eche, pero es un organismo vivo muy sensible que probablemente nos pase facturas, si no lo está haciendo ya.

–¿Qué opinión tiene sobre el conflicto entre Uruguay y la Argentina sobre las plantas de celulosa?

–Es un tema francamente delicado por su carácter transfronterizo internacional. Por eso hay que ser extraordinariamente prudente. No creo que sea incompatible el progreso y la conservación, siempre y cuando se adopten medidas preventivas. No debe pagarse un precio altísimo en recursos naturales. Puede hacerse todo bien adoptando una serie de medidas, con la tecnología disponible y logrando consenso, con acuerdos que se cumplan.

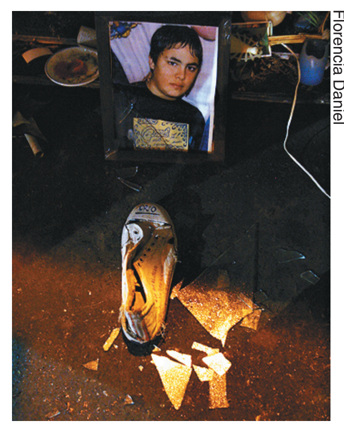
Informe: Lucas Livchits.

Leonardo García



Silvia Jaquenod de Zsögön, especialista en Derecho ambiental del Colegio de Abogados de Madrid.
"Hay que trabajar en la prevención porque, cuando sancionamos, ya el daño ambiental está ocasionado."

Destrozos en el santuario



Florencia Daniel

Sobrevivientes de la tragedia de República Cromañón denunciaron anoche que el santuario que recuerda a las víctimas de ese episodio, en el barrio de Once, fue atacado por desconocidos que produjeron destrozos. Los agresores destrozaron el techo y rompieron las fotos con sus marcos, entre otros actos de vandalismo. El santuario, ubicado sobre la calle Bartolomé Mitre desde enero del 2005, tiene fotografías y zapatillas de los chicos que murieron tras el incendio del boliche de Once.

Declaran dos policías

Los dos policías federales que están siendo juzgados por encubrimiento agravado en el juicio por el crimen de Axel Blumberg, harán su descargo mañana ante el tribunal. Se trata del comisario Juan José Schettino, que era jefe de la División Antisecuestros de la Policía, y el subcomisario Daniel Gravina, quien prestaba servicio en la comisaría 23ª de la Capital Federal. Tanto Schettino como Gravina fueron acusados por el fiscal federal que instruyó la causa, Jorge Sica, por encubrimiento agravado, por no haberle suministrado en tiempo y forma información clave que ligaba Martín "El Oso" Peralta con el secuestro y asesinato de Axel Blumberg.

Proyecto de expropiación

El subsecretario de Tierras para el Hábitat Social, Luis D'Elía, anunció que esta semana presentará en la Cámara de Diputados un proyecto para expropiar las tierras que el empresario estadounidense Douglas Tompkins posee en los Esteros del Iberá, Corrientes.

A 200 años de la Reconquista

Leonardo García



Hubo ruido de fusiles y olor a pólvora en la Plaza de Mayo. Fue ayer por la tarde, ante miles de niños y adultos que siguieron la reconstrucción de la Reconquista de Buenos Aires ante los invasores ingleses, hecho del que se cumplieron 200 años. El espectáculo comenzó puntualmente a las 15, como estaba anunciado, y concluyó una hora después con un desfile del Regimiento de Infantería 1 de Patricios y familias que lucieron los trajes que los criollos vestían en la época. La representación teatral, de la que participaron más de 400 actores y soldados se hizo en un espacio fijo delante del Cabildo. La gente se ubicó en plateas que se montaron frente a ese edificio histórico, detrás de las vallas que cercaban la zona o de lejos, por pantallas gigantes que transmitieron imágenes en vivo.

RECLAMO DE VECINOS DE QUILMES A REPSOL POR CONTAMINACION

El barrio que nada sobre combustible

Una pérdida de combustible contamina las napas en la ribera de Quilmes. La empresa dice que trabaja para remediarlo, pero el problema continúa. Piquete y promesa de Aníbal Fernández.



Aníbal Fernández, en medio de un piquete en la autopista a La Plata.
Les prometió a los vecinos que se ocupará del tema.

Los vecinos de un barrio de la ribera de Quilmes reclaman porque, dicen, están "hartos de vivir sobre un colchón de hidrocarburos y de que algunos tengan petróleo hasta en la vereda". El motivo es que en 1988 una fisura en un poliducto que pasa por la zona provocó un derrame de combustible que tiempo después subió a las napas más superficiales. En 2004 Repsol-YPF, responsable del ducto, fue intimada por el gobierno provincial a limpiar el lugar. En aquel momento la empresa aseguraba que ya había saneado unos 400 metros cúbicos de tierra contaminada. Ahora sostiene que, además, limpió "el grueso de producto sobrenadante", aunque desconoce de cuánto se trata. La Secretaría de Política Ambiental bonaerense, a cargo de los controles, tampoco posee los datos. Sin embargo, es posible que la protesta vecinal tenga respuesta: en un piquete que realizaron el domingo pasado le impidieron el paso al ministro de Interior, Aníbal Fernández, quien les prometió ocuparse del reclamo.

Para encontrar el origen del problema es necesario retrotraerse a los tiempos de la estatal YPF. Fue a fines de los '80 cuando, como consecuencia de una conexión clandestina para robar combustible, se produjo una pérdida de alrededor de 300 mil litros desde los caños subterráneos que unían la refinería de Ensenada con el puerto de Dock Sud. Las consecuencias se vieron en 2002, con el ascenso de las napas de agua. El combustible que empezó a subir afecta a unas 60 familias que habitan en cuatro manzanas de la avenida España y la calle 78.

La intimación a la empresa en 2004 para que iniciara una remediación y la declaración de la "emergencia ambiental" por parte del Concejo Deliberante de Quilmes no parecen ser medidas suficientes para los vecinos. "Estamos pidiendo una recomposición del suelo y del medio ambiente –afirmó a **Página/12** Daniel Díaz, abogado de los afectados–. Lo que está haciendo la empresa no alcanza, porque el hidrocarburo se sigue extendiendo y algunos vecinos tienen petróleo hasta en la vereda." Según el abogado, son unas 300 personas las que sufren las consecuencias con diferentes problemas de salud.

En Repsol indicaron que "a pesar de que un hecho ilícito originó el problema, la empresa se está haciendo cargo de los trabajos de remediación y en la primera etapa se retiraron 400 metros cúbicos de tierra afectada y el grueso de producto sobrenadante". A pesar de que la remediación está en marcha desde mayo de 2005, no hay novedades concretas sobre la limpieza de las napas, que se realiza mediante el bombeo del combustible que sobre nada sobre el agua.

–¿Cuánto combustible recuperaron? –quiso saber este diario.

–No tenemos esos datos, pero hay registros de la autoridad competente –respondió una fuente Repsol.

El lugar de la "autoridad competente" lo ocupa la Secretaría de Política Ambiental bonaerense, que en noviembre de 2004 intimó a la empresa a reparar los daños ambientales. El mismo organismo es el encargado de aprobar la remediación y realizar controles periódicos para controlar su cumplimiento.

"Repsol fue intimada, se comenzó el trabajo y se hacen controles periódicos. Pero si no hay una denuncia telefónica de un vecino, que nos dé su nombre, apellido y dirección nosotros no podemos hacer nada, no podemos actuar de oficio. Tampoco podemos tener una persona en el lugar las 24 horas para controlar que no se paren las obras", argumentó a **Página/12** una fuente de la Secretaría.

–Según la Secretaría, ¿cuánto combustible se extrajo?

–No hay datos sobre la cantidad exacta.

El problema se trasladó al ministro Aníbal Fernández. Vecino de la zona y ex intendente del partido, el funcionario se vio atrapado en un piquete que los vecinos hicieron en la Autopista a La Plata. Para poder seguir viaje, el ministro negoció y aceptó reunirse con ellos. Algunos le recordaron su época como autoridad municipal y tras lograr la audiencia le pidieron un compromiso por escrito: "Escribilo Aníbal, porque nosotros te conocemos".

Informe: Lucas Livchits.

AFP



Los pasajeros deben pasar los estrictos controles en el aeropuerto de Gatwick, Londres.
Los detectives interrogan a 23 sospechosos de terroristas detenidos la semana pasada.

Londres dice que desbarató cuatro ataques desde el 7-J

El plan terrorista frustrado la semana pasada en Gran Bretaña formaría parte de una "docena" de planes de atentados. Al menos cuatro fueron desbaratados en un año, según la policía británica.

Por Jason Benetto y Nigel Morris *

La agencia de inteligencia británica, M15, y la policía investigan "docenas" de planes de ataques inspirados en Al Qaida para causar masivas muertes en Gran Bretaña, según informaciones de contraterrorismo. El atentado que fue desbaratado la semana pasada (buscaba destruir 10 aviones en vuelo entre Londres y EE.UU.) formaba parte de esos doce atentados similares que están siendo investigados. Defendiendo la decisión de dejar en nivel "severo" el alerta terrorista, John Reid dijo ayer que "al menos cuatro" ataques fueron desbaratados desde los atentados del 7 de julio del año pasado.

Aseguró también el ministro de Interior que habían frustrado una operación de Al Qaida en Birmingham hace seis años. Cuando se le preguntó sobre la investigación policial, Reid le declaró a *BBC* que "no voy a confirmar un número exacto de planes y seguramente algunos no estarán en el centro de nuestras consideraciones y de otros no sabemos por dónde empezar". Los detectives continúan interrogando a los 23 sospechosos de terroristas detenidos durante los allanamientos en Londres, Buckinghamshire y Birmingham. Se sospecha que pertenecen a una célula terrorista que planeaba abordar los aviones con el material explosivo oculto en el equipaje de mano para detonar nueve de las 10 naves en tres fases. Según fuentes policiales, el grupo terrorista tiene contactos con miembros de Al Qaida en Pakistán y se piensa que varios de los sospechosos habían viajado allí para entrenarse.

Según jefes de la policía y el contraterrorismo, el complot forma parte de una serie que investigan actualmente. "Hace seis semanas se decía que este ataque formaba parte de una docena de planes, no era nuestra prioridad, pero las cosas comenzaron a cambiar y acelerarse la búsqueda, hasta volverse una prioridad", dijo una fuente de contraterrorismo. "Es la punta del iceberg: la gente debe concientizarse de lo seria que es la situación actual", insistió.

El servicio de seguridad, el M15, investiga alrededor de 1200 sospechosos en Gran Bretaña a los que se considera implicados en actividades relacionadas con el terrorismo. Expertos en terrorismo creen que el complot de la semana pasada fue organizado por largo tiempo y controlado por musulmanes británicos que viven en el país. Fuentes confirmaron que un británico, llamado Rashid Rauf, fue arrestado en Pakistán el miércoles pasado. Es un miembro importante de la célula y su detención condujo a las otras detenciones realizadas de la noche a la mañana en Gran Bretaña. Sin embargo, Rashid Rauf, que se piensa es el hermano de Tayib Rauf, de 22 años y uno de los detenidos en Birmingham el jueves pasado, no es considerado el líder de ese grupo.

El nivel de alerta en Gran Bretaña pasó de crítico -desde el jueves- a severo, mientras el M15 y la policía están investigando si hay algún extremista que, inspirado con las recientes detenciones, planee nuevos ataques. Los controles aumentaron para asegurarse que cualquier atacante, desconocido por ahora por las autoridades, pueda escapar. "Nunca podemos garantizar el éxito ciento por ciento de nuestro trabajo", advirtió Reid.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Sospechosos en el parque

Varios presuntos terroristas se entrenan en algunos de los parques más conocidos de Inglaterra o Gales, informó el diario *The Guardian* en su edición de hoy. Según el matutino, que citó fuentes anónimas de seguridad, varios detectives encubiertos han estado siguiendo a grupos de unos 20 hombres, con conexiones terroristas. Los sospechosos llevan a cabo ejercicios, sin explosivos ni armas de entrenamiento, en el noroeste de Inglaterra, en el Lake District, según los investigadores. El diario afirmó que ninguno de esos sospechosos están vinculados a los 24 detenidos el jueves pasado acusados de intentar perpetrar una ola de atentados contra aviones. El entrenamiento se ha llevado a cabo durante varios años de manera esporádica, según la versión.

ESTA MAÑANA COMIENZA

Medio Oriente

En la cuenta regresiva al armisticio estipulado por el Consejo de la ONU, Israel y la guerrilla chiíta intensificaron sus ataques. Murieron decenas de civiles libaneses y cinco soldados israelíes. Hezbolá intentaba evitar el avance israelí en el sur libanés. Tel Aviv aprobó la resolución de Naciones Unidas y se reservó el derecho a la autodefensa.

A horas de que comience a regir el alto al fuego aprobado por el Consejo de Seguridad de la ONU el viernes pasado, Israel y Hezbolá continuaron intercambiando misiles y causando más muertos y heridos. Tel Aviv avanzó aún más en su ofensiva terrestre en el sur libanés. Para el vocero de la Cancillería israelí, Mark Regev, tiene como objetivo "facilitarle el trabajo" al ejército libanés y a la misión de paz internacional, cuando se desplieguen en la zona. Pero el plan israelí –de controlar la mayor parte de esa región antes de que comience el cese de hostilidades– chocó con una inesperada y poderosa resistencia de Hezbolá. Según datos oficiales, el sábado murieron al menos 24 soldados israelíes y otros 85 resultaron heridos en combates cuerpo a cuerpo con la milicia chiíta. Ayer, otros cinco soldados israelíes murieron y más de 20 resultaron heridos, mientras que todavía no se ha anunciado cuántos militares viajaban en el helicóptero israelí que fue derribado el sábado por Hezbolá.

"Mañana a las ocho, Israel detendrá su ofensiva, pero conservará su derecho a la autodefensa", declaró el jefe de Estado Mayor, el general Dan Halutz. Esta declaración llegó horas después de que el gabinete del premier israelí Ehud Olmert aprobara la resolución de la ONU para un cese de las hostilidades en Líbano *(ver aparte)*, terminando así con la última formalidad antes de hacer efectivo el alto al fuego. Sin embargo, Tel Aviv decidió continuar con la mayor ofensiva terrestre de este conflicto. Al menos 29 civiles y dos militares fallecieron y otras 60 personas resultaron heridas ayer a causa de los bombardeos israelíes, que estuvieron golpeando la zona aledaña de la ciudad de Tiro, la región costera del río Letani y el sur de Beirut. Decenas de miles de soldados israelíes, apoyados por la aviación y la artillería, seguían penetrando en el sur de Líbano con el objetivo ya declarado de avanzar hacia el río Litani para alejar a Hezbolá de la zona fronteriza. El Litani corre de este a oeste, a una distancia que varía entre 5 y 30 kilómetros de la frontera israelí-libanesa, antes de desembocar en el Mediterráneo, al norte de la ciudad de Tiro.

La aviación israelí también intensificó sus ataques en todo el territorio libanés, sobre todo en el sur, en Tiro y Saida, así como en Baalbeck –al este– y en el norte. El sur de Beirut fue, otra vez, uno de los objetivos principales. Dos olas de bombardeos, separadas sólo por un par de horas, dejaron a casi 20 personas muertas y otro tanto de heridos. Después de los ataques, las autoridades condujeron un operativo de rescate para sacar a alrededor de 60 personas bajo los escombros. En el sur de Líbano, los combates se concentraron en el frente norte en torno de Ghanduriyé, una colina estratégica que domina el Litani, a 22 kilómetros al este de Tiro, así como alrededor de Yater, otra colina situada apenas a seis kilómetros al norte de la frontera. Los israelíes habían tomado control de Ghanduriyé el sábado, pero ayer no parecían haber avanzado y los combates continuaban en los alrededores.

Hezbolá también aprovechó el último día antes del cese de fuego forzoso y lanzó más de 250 cohetes Katyusha al norte de Israel. La mayor parte cayeron en la región de Galilea. El resto impactó sobre la golpeada ciudad portuaria de Haifa. Las imágenes televisivas mostraban ayer grandes columnas de humo, aunque no se registraron víctimas ni importantes daños materiales. Por el contrario, en la localidad de Shlomi de la Galilea occidental, un anciano murió cuando un cohete de Hezbolá cayó sobre su casa. En ese ataque, otras nueve personas resultaron heridas. Además, el ejército israelí anunció ayer que logró desbaratar un supuesto ataque de gran envergadura, que venía planeando la milicia chiíta.

A medida que se acerca la hora para imponer el alto al fuego, Israel parece ablandar algunas de sus posiciones más extremas. Ayer, por primera vez, un funcionario de Tel Aviv habló de la posibilidad de sentarse a negociar para conseguir la liberación de los dos soldados israelíes, que el 12 de julio pasado fueron secuestrados por Hezbolá después de enfrentarse con las fuerzas israelíes en la frontera. "El gobierno israelí no tiene ninguna intención de olvidar este asunto. Por eso, el primer ministro designará a una persona que se encargará de este caso", declaró la canciller Tzipi Livni.

Mientras la ofensiva militar continúa, de ambos lados, la misión de paz de la ONU ya comienza a tomar forma. La oficina del primer ministro libanés Fuad Siniora indicó que España, Indonesia, Italia, Malasia, Marruecos y Turquía se ofrecieron para enviar soldados, en tanto "todos los partidos libaneses acepten su participación". Beirut intentará ayudar a apurar la organización de la misión internacional, ya que Israel volvió a afirmar ayer que no retirará sus tropas hasta que un contingente del ejército libanés y otro de una fuerza internacional pueda reemplazarlas.

EL ALTO A LAS HOSTILIDADES ENTRE HEZBOLA E ISRAEL

despierta a un cese del fuego

EFE



Decenas de miles de soldados israelíes, apoyados por la aviación, penetraban en el sur libanés para alejar a Hezbolá de la frontera.

ISRAEL APOYO LA RESOLUCION DE LA ONU. CRITICAS AL PREMIER

La supervivencia política de Olmert

Página/12 en Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Jerusalén

El gobierno israelí aprobó la Resolución 1701 del Consejo de Seguridad de la ONU sobre un alto el fuego en el Líbano. La decisión fue apoyada por todos los ministros, excepto Shaul Mofaz (ex ministro de Defensa), quien se abstuvo en la votación. El premier, Ehud Olmert, declaró que la resolución aprobada crea condiciones concretas para la implementación de determinaciones previas referidas al Líbano, como la Resolución 1559, que incluye el desarme del Hezbolá. Y aseguró que la organización chiíta dejará de ser "un Estado dentro del Estado" y que el gobierno libanés pasa a ser el interlocutor de Israel. Puertas adentro, Olmert fue blanco del fuego cruzado de la oposición de derecha, que lo acusa de derrotismo, como de la izquierda, que lo critica por la sobreestimación de la vía militar y su fatal prolongación.

Desde el punto de vista israelí, el cese del fuego acordado por la ONU puede considerarse un logro importante dado que decreta el emplazamiento del ejército del Líbano en el sur de ese país, con el refuerzo de fuerzas internacionales. Además, el Consejo de Seguridad le adjudicó al Hezbolá la responsabilidad por la irrupción de la guerra, y no criticó a Israel por el daño causado al país vecino. La satisfacción en torno de esos aspectos pudo escucharse de parte del viceprimer ministro, Shimon Peres, quien señaló: "La decisión la da pleno respaldo a Israel, y el Hezbolá, que comenzó el combate con toda su potencia, lo concluye cuando todo el mundo está en contra de él".

Otros puntos ventajosos para Jerusalén son el embargo al abastecimiento de armamentos al Hezbolá, incluido el control de los pasos fronterizos con Siria, y la ausencia –por el momento– de la demanda de evacuar las Granjas de Shaba. Por otro lado, en el plato vacío de la balanza sobresalen la falta de un tratamiento serio del desarme de la milicia pro iraní y de la devolución de los dos soldados israelíes secuestrados en el norte de Israel. Con respecto a la primera desventaja, si bien Hezbolá se verá obligado a alejarse del límite con Israel y le será difícil actuar desde el territorio controlado por el ejército del Líbano y las fuerzas de la ONU, existen serias dudas acerca de la capacidad real de esos efectivos para neutralizar a los combatientes de Nasralá. A lo sumo, estiman los analistas, Israel conseguirá la tranquilidad en su frontera norte por algunos años, si es que no se produce un cambio profundo en las relaciones con el Líbano y con Siria.

En cuanto al irresuelto destino de los soldados secuestrados por el Hezbolá, el tema fue motivo de posiciones encontradas entre Amir Peretz, el ministro de Defensa, quien vio en la falta de un acuerdo que contemplara la devolución una renuncia grave, y el premier Ehud Olmert, que estimó que la insistencia en la liberación habría causado la innecesaria prolongación de los combates y más pérdidas de vidas humanas. Olmert deberá convencer ahora al público israelí. De hecho, el combate por su supervivencia política ya ha comenzado.

El diputado Yuval Steinitz (del derechista Likud) dijo que la resolución de la ONU es "una victoria diplomática del terrorismo". Su par Israel Katz, de la misma bancada, aseguró que "si el gobierno aprueba la decisión de cese del fuego, eso significa que un millón y medio de ciudadanos permanecieron en los refugios en vano". Por su parte, Yosi Beilin (Meretz, de centroizquierda) apoyó la adopción de la instancia diplomática pero llamó al gobierno a interrumpir el accionar militar inmediatamente. "Israel no puede ser el matón del barrio", dijo el diputado. Añadió: "El interés superior de Israel es garantizar que el Líbano lleve a cabo la resolución". Por su parte, el diputado laborista Dany Yatom afirmó que "la ampliación del operativo militar y la puesta en peligro de soldados, cuando se ha decretado el cese de fuego, son dos términos de una contradicción incomprensible".

EFE



La ciudad israelí de Haifa fue blanco de ataques de Hezbolá.
No hubo víctimas ni importantes daños materiales.

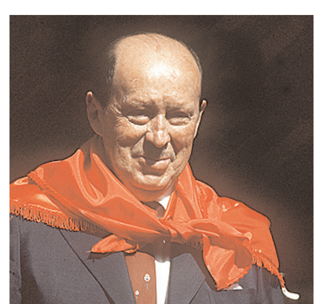
Murió el hijo de Grossman

El hijo del escritor israelí David Grossman, Uri, de 21 años, murió en combate en el sur de Líbano, al estallar un cohete lanzado por Hezbolá. Una semana antes, su padre, David Grossman, y otros dos escritores israelíes, A.B. Yehoshua y Amos Oz, hicieron un llamamiento al gobierno israelí en una carta publicada en el diario *Haaretz*. Los tres apoyaron "la ofensiva militar israelí" contra Hezbolá, pero advirtieron: "los objetivos se han obtenido y no está justificado causar otros sufrimientos".

MIRADOR

PARAGUAY

Stroessner está grave



El ex dictador paraguayo Alfredo Stroessner *(foto)* se encuentra internado en estado grave en el hospital Santa Luzia de Brasilia tras ser sometido a una intervención quirúrgica, según anunciaron sus familiares en Asunción. "Su estado es crítico en este momento. Sus defensas están muy debilitadas", explicó a la prensa un vocero de la familia. Alfredo "Goli" Stroessner, nieto del ex dictador de 93 años que gobernó con mano dura entre 1954 y 1989, confirmó que desde hace 15 días su abuelo se recuperaba de una operación de hernia. "Estaremos atentos y vamos a comunicar a la sociedad paraguaya, responsablemente, lo que ocurra", agregó Stroessner nieto, líder del movimiento Paz y Progreso, que es parte del Partido Colorado oficialista. Según explicaron, Stroessner atraviesa una complicación derivada de la aparición de agua en los pulmones, lo que hizo agravar aún más su cuadro clínico. Fue uno de los dirigentes –si no *el dirigente*– que gobernó con mayor dureza Paraguay y, por ello, tuvo que exiliarse en Brasilia desde que fue derrocado el 3 de febrero de 1989 por el general Andrés Rodríguez, su consuegro, que en aquel entonces monopolizaba el ejército. Rodríguez encabezó un gobierno de transición democrática hasta 1993 cuando entregó el poder a un presidente civil del Partido Colorado, el mismo partido que sirvió al ex dictador para dar una fachada democrática a su régimen y que gobierna hasta la actualidad, con el mandatario Nicanor Duarte Frutos. Stroessner había conseguido llegar al poder el 4 de mayo de 1954 a través de un golpe de Estado. Después de allí se hizo reelegir ocho veces. Por casi 35 años mantuvo una fachada democrática, pagando a la oposición en el Congreso. Desde su exilio en Brasilia, Stroessner se separó de su esposa Eligia Mora –quien murió en febrero pasado en Asunción– y sufrió la muerte de su hijo menor –conocido como Alfredito– de 46 años, que se suicidó. Su hijo mayor, Gustavo, lo acompaña hasta hoy en Brasilia. El grupo político del nieto de Stroessner lleva el mismo slogan, Movimiento Paz y Progreso, que había utilizado el ex dictador durante sus gobiernos de facto. En los últimos años, los grupos de derechos humanos paraguayos han pedido hasta el cansancio la extradición de Stroessner. Sin embargo, los gobiernos democráticos no han tomado ninguna iniciativa seria para conseguirlo.

HE DICHO

"Me parece que hoy existe una especie de nefasta cultura que conduce al auge de los reality shows, y que en un sector del periodismo está oscilando entre el amarillismo y el mal gusto absoluto. Ya no hay telenovelas de amor, por ejemplo, excepto las que vienen de afuera. Pareciera que la gente no se quiere: ahora son todos jueces corruptos, gente que aprieta a otra, gente que va en cana. En un plano estaría bien porque responde a una realidad imposible de esquivar, pero en el fondo me parece que la tele está volviéndose monotemática."

Eduardo De la Puente, 5 de agosto de 1997.


ANA D'ANGELO

"Casados con hijos" vuelve esta noche a las 21.30, por Telefé.

TELEVISION GUILLERMO FRANCELLA Y FLORENCIA PEÑA

"La gente entendió

POR EMANUEL RESPIGHI

Hoy empieza la segunda temporada de una sitcom que encontró una personalidad distintiva en su versión local. "*Casados...* rompió con el modelo televisivo de familia", dicen sus protagonistas.

Si el interés y la aceptación mundial de la sitcom (comedia de situaciones) estadounidense descansa en el efecto logrado por sus aceitados guiones, motorizados a través de gags a ritmo constante –donde el elenco no cumple otra función que la de ser portavoz fiel de cada una de las líneas del libreto–, lo de "Casados con hijos" (que esta noche, a las 21.30, comienza su segunda temporada por Telefé) parece tratarse de algo más que una exacta adaptación del original. Basta con presenciar la grabación de la versión local del ciclo que cuenta la cotidianidad de los Argento para comprender que sin la improvisación liberadora de Guillermo Francella, Florencia Peña, Erica Rivas, Marcelo de Bellis o los hermanos Lopilato, más cercana al registro humorístico histórico rioplatense, otro hubiera sido el andar de "Casados con hijos" por estas tierras. Es que del texto original que les llega a los actores tan sólo queda en pie la estructura narrativa: el resto, los condimentos que hacen que un chiste cause más a o menos gracia a los espectadores, es producto de la espontaneidad y el oficio de cada uno de los integrantes del elenco, siempre dispuestos a subir la apuesta. Improvisación que no es forzada y surge naturalmente mientras se ensaya cada una de las escenas, y que –incluso– adquiere un nuevo plus cómico en la grabación de las tomas, sorprendiendo a propios y extraños. Esa, tal vez, es la clave de un programa que de a poco se convirtió en uno de los ciclos más vistos de la TV argentina.

Lo de "Casados con hijos" es casi inédito: luego de un año en el que la audiencia no les había sido esquiva, tampoco el ciclo se había convertido en el suceso previsto, las repeticiones de los envíos durante el verano lograron imponerse en el *prime time*. Los inesperados niveles de audiencia de los capítulos repetidos, superando al rating obtenido por esos mismos envíos cuando habían sido emitidos en estreno (emulando lo que ocurrió con la reposición de la primera temporada de "Los simuladores"), llevó a Telefé a rever su decisión de dar por finalizado el ciclo y poner en práctica el operativo retorno del programa. De esta manera, el regreso a la TV de "Casados con hijos" –más allá de que se basa en un humor que muchas veces roza lo ramplón y burdo– se gestó "a pedido del público". **Página/12** dialogó con Francella y Peña, los protagonistas del programa, para intentar explicar el extraño fenómeno del ciclo.

–El hecho de que el motivo real de la segunda parte de "Casados..." sea el rating de las repeticiones se puede considerar positivo porque obedece a un pedido del público, pero también puede pensarse que se trata de un regreso forzado...

Florencia Peña: –Si hay algo que tuvo "Casados..." es que siempre apuntó a lo artístico. Aun cuando el rating fue desbordante, nosotros siempre creímos en lo que estábamos haciendo. Creo que el programa regresa porque aún tiene mucho para contar: mientras en Estados Unidos duró 11 años, aquí sólo hicimos poco más de la mitad de los envíos. Pero no se trata de una vuelta forzada. Si lo hubiéramos sentido así, ninguno de los dos hubiéramos aceptado, porque teníamos otros proyectos. No es que "Casados..." se convirtió en un éxito donde lo artístico no interesa: fue justamente la dedicación artística lo que hizo que el programa se convirtiera en un éxito. La gente entendió el código con el tiempo, comprendió que se trataba de una comedia distinta.

Guillermo Francella: –Más que una decisión de programación, la segunda parte de "Casados..." es una decisión del público. Si un programa, en su quinta repetición, tiene más de 20 puntos diarios en el *prime time*, no es fácil no pensar en una continuidad. Aun cuando Florencia tenía previsto hacer "Hechizada" y yo otro proyecto por separado. Y a nosotros nos gustó demasiado hacer este programa como para desechar la propuesta.

–¿Qué explicación le encuentran a que las repeticiones de "Casados..." hayan tenido más audiencia que los capítulos estrenos?

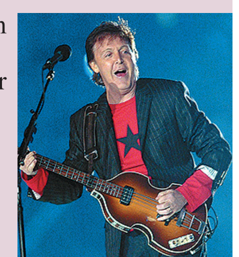
G. F.: –En primer lugar, las repeticiones se emitieron en el horario que el ciclo debía haber tenido desde el comienzo, entre las 20 y las 21. No hay que olvidar que los capítulos estreno de "Casados..." sufrieron cinco o seis cambios de horario: de 22 a 22.15, después a 22.30, más tarde a 22.45, también a las 23, e incluso a las 23.15 y 23.30... Las modificaciones confunden a la audiencia y,

La comedia, una cuestión de target

Aunque la carrera de Francella es más prolífica, extensa y reconocida, en los últimos años Peña se transformó en un referente de la comedia televisiva, cuando a partir de sus protagónicos en "La niñera" y "Casados con hijos" se convirtió en la actriz argentina más experimentada de la *sitcom*. Sin embargo, tanto una como otro admiten sus ganas de interpretar papeles por fuera del registro de comedia que transitan desde hace años. "El actor de comedia es el más fácil de ser encasillado: ningún productor quiere desaprovechar a un humorista probado. Me encantaría hacer algún papel dramático. No le tengo miedo al cambio, siempre que se presente un buen guión. Además, para un actor el drama es mucho más sencillo de hacer que la comedia", señala Francella, que en los últimos años sorprendió en "Tiempo final" interpretando a un asesino. "En mi caso –cuenta Peña–, tengo una carrera bastante ecléctica. Lo de la comedia surgió no hace más de cuatro años, pero yo he hecho de todo. Me ocupo de que el riesgo sea parte de mi carrera. Lo que pasa es que la TV es un negocio distinto, que va a lo seguro. Tal vez sean el teatro y el cine los lugares donde uno se atreve a probar otro tipo de cosas. La tele te encasilla mucho más. También es cierto que no hay muchos referentes del humor, por lo que las propuestas que nos llegan son en su mayoría de ese género." Aunque hizo algunas películas, la incursión de Francella en la pantalla grande de siempre fue a través de la comedia. "Muchas veces pasa –analiza el actor– que en determinado cine de autor pareciera ser mejor que los actores pasen inadvertidos, para que el espectador haga más foco en la trama. Se piensa que alguien muy fuerte a nivel popular puede desvirtuar el objetivo del director. Y eso perjudica a los actores populares o televisivos. Pero tengo muchas ganas de hacer cine. Sé que va a llegar ese momento." Y Peña, como en "Casados...", lo acompaña en esa idea del actor. "Hay una resistencia –agrega– de ciertos críticos, y de cierta intelectualidad, de creer que la masividad es sinónimo de mediocridad. Y la verdad es que puede haber coincidencia entre la masividad y el talento, no son excluyentes."

Paul ofrece un cheque de cien

El ex Beatle Paul McCartney, quien busca divorciarse de su esposa, la ex modelo Heather Mills, sin acudir a la Corte, sostuvo que está dispuesto a pagarle 100 millones de dólares de su fortuna personal. Se calcula que Paul tiene un patrimonio que supera los mil millones de dólares. Su ex pretende 450.



Cine independiente en Mar del Plata

Del 20 al 29 de octubre se realizará el III Festival Internacional de Cine Independiente de Mar de Plata, que realizará un repaso de las carreras del director brasileño Sergio Bianchi, del español Pablo Llorca, del islandés Hrafn Gunnlaughsson y del ruso Alexander Sokurov. El certamen contará en esta edición con dos secciones de competencia oficial: la competencia internacional de documentales y la competencia nacional de cortometrajes.

Sofia Loren, la más linda de todas

La actriz italiana Sofia Loren fue votada la persona más hermosa y natural del mundo en una encuesta publicada ayer en Gran Bretaña. Loren, de 71 años, logró más votos que la actriz Cameron Diaz y que el protagonista del film *Piratas del Caribe*, Johnny Depp. En segundo lugar se ubicó el actor George Clooney.



HABLAN DEL BOOM DE “CASADOS CON HIJOS”

el código”

además, se trata de un programa familiar. Y el segundo motivo es que la permanencia del ciclo hizo que la gente terminara de entender el código del programa. Pero no me refiero a si se entendió el chiste, sino al código del guión, de qué va el ciclo, al código de actuación.

F. P.: –Es una propuesta muy diferente a todo lo que se ha visto en cuanto a comedias familieras televisivas: a partir de la inmoralidad que proponen los personajes genera una identificación inversa. O sea: el público ve en Moni y Pepe Argento la catarsis familiar que el argentino medio no puede hacer en su cotidianidad por determinado protocolo. De alguna manera, Moni y Pepe representan cierta liberación familiar: ellos hacen y dicen cosas que normalmente no se dicen entre los familiares. No porque no se piensen, sino porque socialmente no está bien

“El público ve en Moni y Pepe Argento la catarsis familiar que el argentino medio no puede hacer por protocolo en su cotidianidad” (Peña)

visto. “Casados...”, con Moni y Pepe, le saca la careta al tradicional modelo televisivo de familia.

G. F.: –La TV, por lo general, refleja familias convencionales y tradicionales que ya son anticuadas. La realidad es otra. La carencia de hipocresía de los Argento sorprende al televidente. Los Argento no son una familia dispar. En todo caso, es una familia con las características, un tanto exageradas, de la familia actual: son económicos en el trato y la palabra, pueden putearse y hasta casi no soportarse más. Pero eso no significa que no se quieran.

F. P.: –De hecho, la composición del público de “Casados...” difiere de la que habitualmente acompaña a una comedia exitosa: lo ve gente que por lo general no mira TV o que habitualmente no seguiría una comedia diaria. y eso se debe a que en “Casados...” no hay que seguir una historia: las historias de cada capítulo empiezan y terminan en el día. Tampoco hay alargamientos ni interminables esperas.

–Trabajaron un par de años en “Poné a Francella” y ahora hacen lo mismo en “Casados...”, programas a los que en términos de audiencias les fue muy bien. ¿Pensaron alguna vez en conformar un dúo cómico estable?

G. F.: –Dependerá mucho de las historias. Si se necesita una pareja, trabajaremos juntos. Con Florencia tengo una muy buena relación, tanto laboral como personal. Pero no hay nada preparado hacia el futuro más allá de “Casados...”.

F. P.: –Los dos tenemos carreras muy formadas. El encuentro artístico es genial, siempre que sea a partir de una necesidad artística. De ninguna manera forzaríamos la situación para que de aquí en adelante sólo hagamos cosas juntos. Seguramente, con Guille nos vamos a encontrar en proyectos a lo largo de nuestras carreras muchas veces. De hecho, al final de la primera temporada de “Casados...” no sentí que nos despedíamos para no trabajar nunca más. Pero tampoco creo que nuestras carreras tengan que pasar por trabajar juntos o si no nos desmoronamos. Y eso es lo mejor que nos puede suceder para mantener la química: ser individuos con carreras separadas que disfrutamos cuando trabajamos juntos.

–“Pone a Francella” y “Casados con hijos” comparten el hecho de que tuvieron extensas repeticiones posteriores seguidas por mucho público.

G. F.: –No se pueden dar razones muy racionales de por qué las repeticiones rindieron tan bien. Creo que no hay antecedentes en la historia de la TV argentina. Incluso, hubo grandes éxitos de la TV que cuando los repitieron fueron fracasos estrepitosos. Pero es verdad: “Poné...” tuvo dos temporadas estreno (2001 y 2002), y lo repitieron en tres (2003, 2004 y 2005). Y en 2006 no siguieron repitiéndolo porque les dije que no me parecía adecuado que hubiera dos programas míos al aire al mismo tiempo, porque si no...

F. P.: –Puede que sea el género. Si se repite una novela, uno ya sabe el final, por lo que la repetición pierde el enigma. No es casualidad que tanto en Sony como en Warner hay repeticiones constantes. Incluso, sus programaciones anuales se dividen en temporada de estreno y luego temporada de repetición. Son tan buenos los guiones de estos programas, que a la quinta vez se les siguen descubriendo cosas.

–Pero son ciclos de humor muy llano...

F. P.: –“Casados...” habla de cosas profundas y que no son para nada livianas, como la incomunicación familiar, la distancia entre el deseo y la realidad... Muchas veces se confunde el humor popular con la trivialidad. “Casados...” rompió con el modelo de familia tradicional.

G. F.: –Lo mismo pasó con “Poné a Francella”, que era un programa de sketches pero con un ritmo renovador y creatividad en sus contenidos. Lo que pasa es que el humor siempre pareciera eclipsar cualquier otra virtud de producción. No existe género más complicado que el humor.

–Dado que este reportaje los tiene como protagonistas, tal vez sea oportuno publicar dos veces este artículo para que lo lea mayor cantidad de lectores, ¿no creen?

F. P.: –Es que a nosotros nos tienen que publicar dos veces para que la gente nos entienda...

G. F.: –Parece que volvió el “deme dos”, nomás *(risas)*.

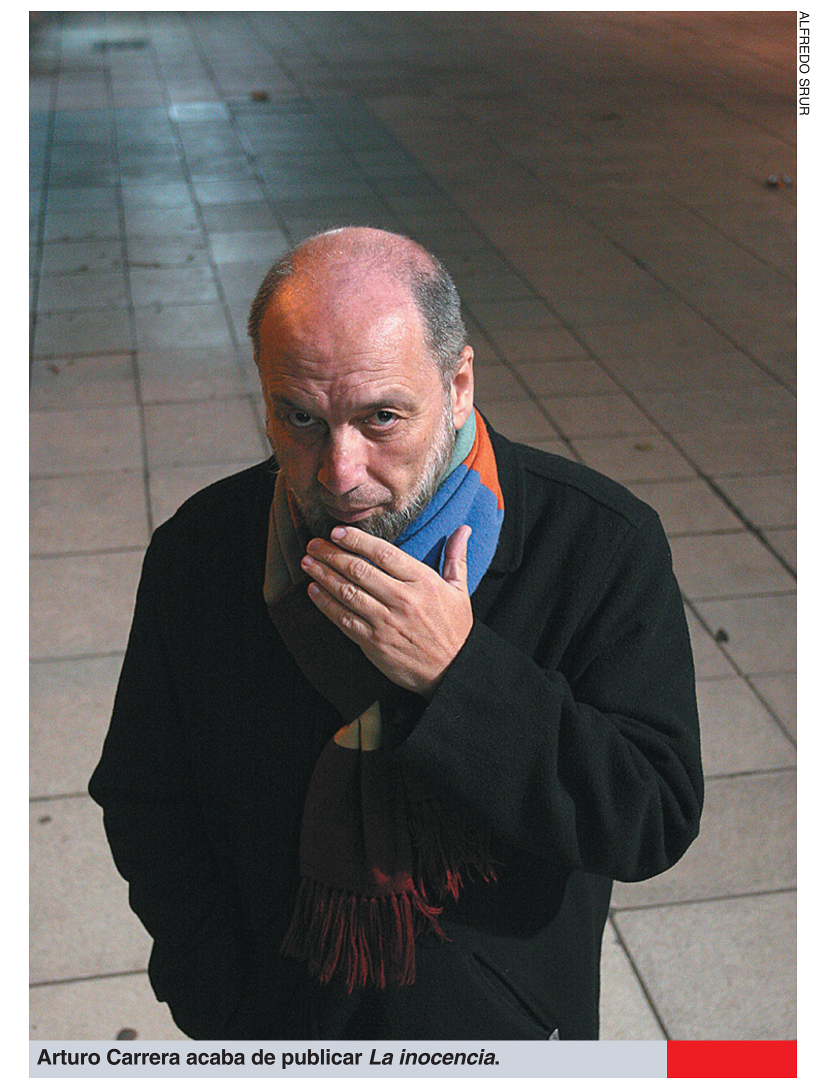


ANA D'ANGELO

Francella y Peña consiguieron que las repeticiones del ciclo tuvieran más rating que los envíos originales.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SPRAYETTE.
7-TELESUR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-CLASE X.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-TELEVISION REGIONAL.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-DTM.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-TROESMA.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.15
9-JUGADOS POR AMOR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-MICROMACRO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
16.30
11-EL SABOR DE LA PASION.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-JUANITA, LA SOLTERA.
18.30
13-¿QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-MUJERES POR MUJERES.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO.
22.15
9-BLOG.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-TRES EN EL FONDO.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-LAS VEGAS.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
11-LOS SIMULADORES.
24.00
9-TELENUEVE.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.45
9-CALL TV.
1.00
2-CLASE X.
7-TELESUR.
11-ER.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-TELESUR.
13- VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


ALFREDO SRUR

Arturo Carrera acaba de publicar *La inocencia*.

LITERATURA ARTURO CARRERA

"La inocencia nos acerca a la vida"

En su último poemario, el autor de *Potlatch* propone, frente a las dificultades en la comunicación, "un acercamiento a la experiencia de lo cotidiano".

POR SILVINA FRIERA

La foto en blanco y negro está tomada en la calle Stegmann, en Coronel Pringles. Es 1950 y ese niño de dos años, con cara angelical y un gesto a mitad de camino entre la risa y la sorpresa, camina con su pantalón cortito hacia la cámara. A su espalda, un hombre se dirige hacia el sur, donde está el arroyo. Pocas imágenes son tan elocuentes como la que ilustra la portada del nuevo poemario de Arturo Carrera, *La inocencia* (Mansalva). No hay montaje ni artificio, es una "escena" de la vida cotidiana, una postal de un momento de la infancia del poeta. En la primera página del libro, la cita de Kierkegaard plantea una evocación que está ligada al lenguaje desde un punto de vista cristiano. "La inocencia es el arma que me queda." Pero apelando a la sabiduría zen de Suzuki, Carrera también piensa en la niñez como un permanente no hablar y no estar o como la inocencia del que no puede decir.

El poeta entra apurado al bar de Córdoba y San Martín y como un niño que al principio protesta y después se entusiasma con un juego ajeno, toma una manzana de la barra para la sesión fotográfica. "La poesía en este libro no es algo que se da sino que se oculta, es como una especie de doblez", dice el autor de *Potlatch* y *Noche y día*. "Después de la destrucción de la experiencia, de la que habla Agamben, el arma que me queda –como dice Kierkegaard– es la inocencia, que nos acerca a lo humano otra vez. Agamben señala que Baudelaire y Rimbaud trabajaron esa destrucción de la experiencia, y que *Las flores del mal* son los proverbios de lo que no se puede experimentar. Mi intento es trabajar otra vez con la experiencia y en este sentido, la inocencia sería la vida que nos acerca a la vida."

–¿Qué imágenes aparecen cuando recuerda su infancia?

–Tengo una imagen de mi infancia de "niño industrioso" al que le gustaban las tareas, el trabajo con imágenes, con pinturas, con las grafías. Me acuerdo mucho de una mujer que me contaba cuentos y que había recortado las imágenes de esos cuentos que me leía y las había pegado sobre unas cartulinas gigantes de color negro. Esas cartulinas fueron reemplazadas por las páginas negras de mis primeros libros, *Escrito con un nictógrafo* y *Momento de simetría*. También recuerdo cuando mi abuelo construía para mí máquinas fotográficas falsas o cuando me entregaban las cosas de mi madre, que había sido una pintora naïve, su valija de madera con el caballete y sus pinturas. Tenía 17 meses cuando ella murió y 17 años cuando murió mi padre. Y esas muertes dejaron una marca en mi escritura.

–¿Por qué?

–Me decían que mi madre ya no pintaba porque se había muerto y estaba en el cielo, y una vez me encontraron escribiendo, un día que llovía, una carta para mi madre en el cajón de la máquina Singer donde ella cosía, y eso fue como una primera escritura. Y después, cuando murió mi padre, al poco tiempo empecé a escribir de vuelta. Estas muertes marcaron un comienzo en mi escritura.

–¿Cómo aprovecha el poeta la inocencia como tema?

–La inocencia es una experiencia épica que me acerca a una verdad. Ante tanta destrucción, ante tanta imposibilidad de comunicarnos, el alma que me queda es esta inocencia, reconstruida con fragmentos de lo que podría ser esa niñez que imaginamos con y sin la experiencia de lenguaje. Hay que reconquistar otra vez la experiencia que se destruyó en épocas anteriores y que creo que puede ser mi verdad –pero no la de todos los poetas–, un acercamiento a la experiencia de lo cotidiano, a la vida misma.

–¿Cómo funcionan las alusiones a Lewis Carroll y las "sicigias"?

–En mi primer libro, *Escrito con un nictógrafo*, el nictógrafo era un aparato para escribir en la oscuridad inventado por Carroll. Las sicigias es otro juego que inventó Carroll, puramente lingüístico. Lo que quiero es reconciliarme con el lenguaje y con la vida cotidiana por medio de esta habla imprecisa que es la inocencia. Una amiga griega traductora, EffiYannopoulus, me decía que no sería un problema traducir sicigias porque para los griegos significa la relación entre los amantes. Para ellos es una palabra de todos los días mientras que a nosotros nos parece un tanto enrarecida, extraña, casi un arcaísmo.

–¿Le gusta rescatar y trabajar con ciertos arcaísmos en sus poemas?

–En algunos casos los arcaísmos eran un artificio, pero en mis últimos libros cada vez los uso menos, y cuando los utilizo ya no son tan artificiales, tienen otro sentido y no son una caricatura de la verdad.

–¿Por qué se suele asociar más la infancia con la inocencia que con la crueldad?

–Creo que en la imagen de la inocencia está implícita la idea de la crueldad. Y esto está ligado al lenguaje y nos remite nuevamente a la literatura. La inocencia al mismo tiempo que une separa, es profundamente simbólica y diabólica. Por eso digo que ese niño de la tapa del libro que avanza por la vereda y que parece un ángel, y que está imbuido de inocencia, de golpe se transforma en un diablito ni bien te descuidás *(risas)*.

–¿Hay algo de ese niño que aparece en la foto que usted haya podido preservar como poeta?

–Mi pretensión de hablar, de decir de un modo que quizá no sea el más comprensible, pero al que le busco la manera de llegar siempre al otro.

TEATRO ARMANDO DISCEPOLO EN UN CICLO DE TEATRO SEMIMONTADO

El creador del grotesco criollo

El grotesco estremece, porque –se dice– pone a prueba la propia seguridad y expresa la angustia ante la vida. El dramaturgo Armando Discépolo, creador del grotesco criollo, lo resumió en una frase: "Grotesco es el arte de llegar a lo cómico a través de lo dramático". De este autor –que nació en Buenos Aires el 18 de agosto de 1887 y murió el 8 de enero de 1971– se verán a partir de hoy varias de sus obras más representativas en un ciclo de teatro semimontado que, con entrada gratuita, se ofrecerá en dos salas. La muestra, organizada por Argentores, se inaugura hoy en el Auditorio Gregorio de Laferrère (Pacheco de Melo 1820) con un acto a cargo de Beatriz Mosquera, Roberto "Tito" Cossa y Luis Cano. Tras el inicio (a las 20), se escenificará *Babilonia*, dirigida por Eduardo Calvo. Mañana –siempre en ese horario y espacio– se ofrecerán *Relojero*, con Francisco Coccuza y puesta de Fernando Medina, y *Stéfano*, dirigida por Román Caracciolo, con actuaciones de José María López, Elena Petraglia y otros. El miércoles 16 es el turno de *El organito*, un montaje de Andrés Binetti y Paula López; y *Mateo*, según puesta de Sol Levinton. En el Teatro del Pueblo (Diagonal Norte 943) se verán *Babilonia* y *Armando lo Discépolo* (las dos el lunes 21, a partir de las 20). *Armando...*, dirigida por Pompeyo Audivert, lleva música de Tomás Lebrero (bandoneón), Janet Bar (violín) y Juan Comotti (bandoneón). *Relojero* y *Stéfano* irán el martes 22; y *El organito* y *Mateo*, el miércoles 23. Las funciones se repiten en ese orden el lunes 28, martes 29 y miércoles 30, en igual horario y con entrada gratuita. Se trata de obras que describen con punzante humor situaciones relacionadas con el fenómeno inmigratorio, y desde la mirada de los antihéroes: Daniel y Bautista (*Relojero*) Don Miguel (*Mateo*) o Felipe y Saverio de *El organito*, obra que Armando escribió en colaboración con su hermano Enrique Santos, poeta del tango.

La estética de un sentimiento

El libro de Guido Indij explora la imaginería publicitaria del primer peronismo, que incluía afiches, carteles y logotipos.

POR FACUNDO GARCIA

Si la memoria política argentina tuviera forma de biografía, los primeros dos gobiernos peronistas (1946-1955) serían recordados como un romance. La emotividad desparramada en las calles, el cristal opaco que se usó para medir algunos errores y la indiscutible alegría de la clase obrera forjaron una Arcadia idealizada que justifica, para los políticos del siglo XXI, la lucha por usar los símbolos que quedaron en pie tras dictaduras y traiciones. Del conjunto de dibujos y fotografías que circulaban entre los "descamisados" de entonces ha perdurado solamente un manojo de señales, ya que el gobierno militar que siguió al golpe de 1955 prohibió cualquier mención al peronismo, y su imaginería –que incluía afiches, carteles, logotipos y libros– fue perseguida repetidamente desde aquel momento. *Perón mediante. Gráfica peronista del período clásico* (La Marca Editora) intenta recuperar esa estética que alguna vez tuvo que ser guardada en armarios para revisarse en secreto. A cincuenta años de haber sido impresos por primera vez, los mensajes compilados recientemente por Guido Indij causan al mismo tiempo una sensación de familiaridad y extrañeza, como si se tratara de pedazos de recuerdo que no terminan de asumirse como tales.

"Las hadas buenas. Mamá. Evita. La Señorita." Indij tiene 38 años y no aprendió a leer con esos textos, ni con los dibujos de Evita volando que acompañaban las lecturas; pero cuando se topó con ellos, descubrió un candor especial y decidió rastrear la misma potencia gráfica en archivos y bibliotecas. Lo que fue consiguiendo encajaba punto por punto con los ejes de la colección "Registro Gráfico", un emprendimiento dirigido por el propio Indij que busca develar el arte en ambientes cotidianos. Con el pasar de los meses, se acercaron amigos con más material. A veces, los afiches venían de colecciones personales, y otras aparecían en el fondo de cualquier placard o ropero. "Daniel Santoro, un artista plástico y amigo que está investigando desde 1999 el tema de la estética peronista, fue uno de los pilares del proyecto. Ya había trabajado con nosotros en el *Manual del niño peronista* –obra que ganó el premio de la Asociación de Críticos Argentinos al mejor libro de arte editado en el 2004–; y sabíamos que tenía un gran archivo sobre el tema", relata el editor. Además de Santoro, Horacio González y Eduardo López colaboraron, lanzándose a explorar las aristas emocionales, sociológicas y artísticas de una forma de construir identidades que todavía marca a fuego la vida nacional.

Desde el principio, Indij tuvo claro que el tema del libro iba a tono con estos tiempos de refundaciones y argentinidades al palo. "La gran antinomia (Perón sí - Perón no) sigue instalada y viva, a pesar de los años, las alternativas (radicales), las falsas alternativas (militares), las catástrofes peronistas (Menem), la mediación de Hollywood (Madonna) y el reciente sincretismo bolivariano (Chávez)", afirma. "Por otra parte -puntualiza–, la idea que tuvimos para este proyecto fue hacer algo que pudiera interesarle al público argentino, pero también a cualquier joven japonés que esté harto de lo repetitivas que son las revistas de diseño." En ese sentido, el subtítulo "Gráfica peronista del período clásico" tiene su razón de ser en el énfasis que hace sobre el aspecto estético. "Lo que nos interesa es trabajar sobre la imágenes, no sobre la política, más allá de que éste pueda ser un recurso para los investigadores. Ojo, para ser fiel a la verdad, tengo que decir que a medida que iba haciendo el libro me fui 'emperonizando'... qué le vamos a hacer", chancea el entrevistado.

"La masa" es casi siempre el fondo y figura. Se suman fotos del General con ropa deportiva, "gardelizado" o con traje militar; una galería de Evas que se reinventan con talento *madonniano* y una sucesión de convocatorias a los niños, privilegiados también en su carácter de target publicitario. Hasta hay planos de las auténticas "casas peronistas" que otorgaba el Estado. "Estoy seguro de que eso no se consigue en la Facultad de Ingeniería", se enorgullece Indij. "Tampoco se deben conseguir los prototipos de aviones 'justicialistas' que hay en el libro. Se usaban en los llamados a los aspirantes para la Fuerza Aérea. Tenían un aspecto muy parecido al de los Mirage, que se inventarían mucho después."

Los aportes gráficos no se restringieron a lo meramente electoral ni a las coyunturas burocráticas. Con medio siglo de adelanto, el peronismo hizo de la infografía uno de sus recursos preferidos. Y, lo que es más importante, sus propagandas avanzaron de forma semioculta pero constante sobre aspectos como la vestimenta, la educación emotiva y la música, creando en poco tiempo una identidad social que excedió por mucho la supervivencia efectiva de su doctrina. El propio Daniel Santoro –el hombre que puso su archivo a disposición de Indij– ha señalado que "los diez años del peronismo fundacional dejaron un repertorio iconográfico de creatividad, cantidad y rareza sólo comparables a lo que produjeron otras grandes ideologías de la contemporaneidad". Sin embargo, buena parte de los artistas locales dio la espalda a esa producción, tanto en tiempos de represión como en momentos de democracia, y su matriz sólo se recuperó recientemente, a medida que las catástrofes surtían el efecto combinado de añorar los tiempos de redistribución económica y reconocer la identidad latinoamericana a partir de la miseria.

"El otro día descubrí algo muy interesante", se confiesa finalmente Indij. "Estaba leyendo una entrevista que nos hicieron y vi que habían publicado el afiche de las caras de Perón y Eva (*ver foto*) en un cuadrito de un centímetro por un centímetro. En ese formato casi microscópico, la imagen tenía la misma contundencia que cuando se utilizaba para los escenarios de veinte metros en los actos masivos. ¿Cómo hicieron estos tipos para lograr que algo se pudiera ver con la misma fuerza en soportes tan diferentes?" Algo sabían aquellos oscuros dibujantes oficialistas de los cuales no nos han llegado nombres. *Perón mediante*... puede leerse como un rescate de quienes hicieron la crónica dibujada de un enamoramiento colectivo, y casi invita a cantar la famosa melodía de la marchita con palabras menos simpáticas, pero más actuales: "Por ese gran argentino / que se supo conquistar / a la gran masa del pueblo / con buena publicidad".

El peronismo: aristas emocionales y artísticas de una forma de construir identidad.

TENIA 71 AÑOS; TRABAJO EN CINE, TV Y TEATRO

El adiós a Teresa Blasco

La actriz chilena Teresa Blasco, de vasta trayectoria en cine, televisión y teatro, falleció a los 71 años. La muerte de esta reconocida artista se produjo el viernes, pero se difundió recién ayer. Blasco alcanzó popularidad al interpretar a la mucama Claudia en la versión televisiva de "Dr. Cándido Pérez, señoras", la comedia escrita por Abel Santa Cruz, quien era su marido. En televisión también participó en "Qué mundo de juguete" y "Paloma a domicilio". En la década del '80 actuó en teatro en el unipersonal *Viva,* de Halac y Cernadas Lamadrid, y desde los '90 se encontraba retirada de la actividad. Sobrina de la actriz de radio Ibis Blasco e hija de la también intérprete María Luisa Blasco, Teresa participó en diversos films: *La cigarra no es un bicho*, *Operación San Antonio* y *Esta noche, mejor no*, entre otros. También se la recuerda por sus actuaciones en *La pérgola de las flores*, *Matrimonio a la argentina*, *Necesito una madre*, *Fiebre de primavera*, *La muerte flota en el río* y *El hombre que debía una muerte*.

CINES

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL BOQUETE
Dir.: M. Mucci, con Valentina Bassi. P/18.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.35, 18.20, 20 y 21.40 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.s). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 17.50 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.10 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20, 19.15 y 23 hs.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 15.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 16.45 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.35, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 17.30 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.50 y 19.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 20.50 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.45 y 20.20 hs.

CAVALLO ENTRE REJAS
(Documental) Dir.: Shula Erenberg-Laura Imperiale-María Inés Roqué. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 15.25 y 17.55 hs.

CUBA PLASTICA
(Documental-Cuba/EE.UU.) Dir.: Nicolás Batlle-Fernando Molnar-Sebastián Schindel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 17.50 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.25, 18.35 y 22.40 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.55, 18.50 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

EL LIBERTINO
(Gran Bretaña), con Johnny Depp y Samantha Morton. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18, 19.40 y 21.20 hs.

FASINPAT
Dir.: Daniele Incalcaterra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.10 hs.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18.10 y 22.50 hs.

LA PREMONICION
(Japón) Dir.: N. Tsuruta, con D. Ban y M. Horikita. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19 y 22.45 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA VIDA QUE SUEÑO
(Italia). Dir.: Giuseppe Piccioni, con Luigi Lo Cascio y Sandra Ceccarelli. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Gerardo Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

MI VERANO DE AMOR
(Gran Bretaña) Dir.: Pawel Pawlikowski, con Natalie Press y Emily Blunt. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20 y 18 hs. (lun. a Mié. también: 20.30 y 22.30 hs.)

MONDOVINO
Dir.: Jonathan Nossiter. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.20, 18.40 y 21 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 14.50 hs. (Sala "Delia Garcés")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 hs.

POSEIDON
Dir.: W. Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

SAMOA
Dir.: Ernesto Baca. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.15, 19 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAN CAYETANO
"El Santo del pueblo". (Documental) Dir.: Lino Pujia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05 y 16.35 hs.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35 y 20.10 hs.

SCHIKU
(Documental) Dir.: Ernesto B. Torchia. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 19.05 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05, 18.40 y 22.15 hs.

VIVIENDO CON MI EX
Dir.: Peyton Reed, con Vince Vaughn y Jennifer Aniston. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
16 CALLES: 13, 15.05, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS MANOS: 12.40, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
VIVIENDO CON MI EX: 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
VOLVER: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.50, 16.10 y 19.20 hs. (Francia/Israel) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (Italia) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. (Francia) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VOLVER: 13, 14.15, 15.50, 16.50, 18.30, 19.30, 21.10 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0 y 0.50 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.30, 13.30, 15.30 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 19.55 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LAS MANOS: 13, 15.45, 18.45 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.35 hs.
JORGE, EL CURIOSO: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R.
16 CALLES: 12.40, 15.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 11.15, 13.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
LA PREMONICION: 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50 y 16 hs. (En cast.) P/13.
LA COMEDIA DEL PODER: 19.20 y 22 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 11.20, 15.20 y 17.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
EL RATON PEREZ: 13.15, 15.40 y 17.50 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
CARS: 12, 14.40 y 20.05 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
VOLVER: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.35, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS MANOS: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL BOQUETE: 12.50, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
16 CALLES: 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 13, 15.30, 17.55, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.45 y 15.55 hs. (En cast.) P/13.
SUPERMAN (Regresa): 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VECINOS INVASORES: 12.10, 18.05 y 20.05 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 14.05 y 16 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL RATON PEREZ: 11.10, 13.10 y 15.30 hs. S/R.
LA PREMONICION: 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 11.50 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
16 CALLES: 11, 13.05, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JORGE, EL CURIOSO: 11.10, 13.10, 15.20 y 17.35. (En cast.) S/R.
SUPERMAN (Regresa): 19.50 y 23.15 hs. P/13.
EL BOQUETE: 11.35, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.15, 13.15, 16.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11, 13.50, 15.30, 17, 19 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
VOLVER: 11, 13.25, 14.25, 17.10, 20, 20.30, 22.50 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.20, 13.20, 15.40 y 18 hs. (En cast.) S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 20.10 y 23.30 hs. P/13.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.40, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS MANOS: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD 2: 15.35 hs. (En cast.) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 11, 13.05, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20.10, 21.15, 22.15 y 23.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CARS: 11.40, 14.20, 16.50 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.50, 12.50, 13.50, 15, 16, 17.15 y 18.10 hs. S/R.
GARFIELD 2: 11.30, 13.20, 15.10, 17 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
LA COMEDIA DEL PODER: 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA VIDA QUE SUEÑO: 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MI VERANO DE AMOR: 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13 y 16.10 hs. (En cast.) P/13.
16 CALLES: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
JORGE, EL CURIOSO: 12.45, 14.50, 17 y 19.10 hs. S/R.
VOLVER: 12.30, 15, 17.30, 19.20, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS MANOS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12, 15.15, 18.20, 19.20, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SER DIGNO DE SER: 20.15 y 23.20 hs. P/13.
SUPERMAN (Regresa): 18.15 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 12 y 15.10 hs. (En cast.) P/13.
UNA CHICA EN APUROS: 11, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. (Francia/Israel) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 2)
TARNATION: 17.45 y 22.50 hs. (E.E.UU.-2004) P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
MI VERANO DE AMOR: 14.25, 16.10, 19.30 y 21.10 hs. P/13. (Sala 3)
LA COMEDIA DEL PODER: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. (Francia) S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.20, 15.30 y 18.30 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
16 CALLES: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL RATON PEREZ: 12.20, 15.55, 19.30 y 23 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 14.10, 17.50 y 21.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VOLVER: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MANOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
VIVIENDO CON MI EX: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.30, 19.10 y 22 hs. (Castellano) P/13.
EL RATON PEREZ: 15.20 y 17.15 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.50 y 16.40 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CARS: 14.30 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.50, 13.40 y 15.35 hs. S/R.
VOLVER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 13.40, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VECINOS INVASORES: 12, 15.25, 18.45 y 23.20 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 13.45, 17 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
16 CALLES: 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
16 CALLES: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIVIENDO CON MI EX: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA COMEDIA DEL PODER: 14.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 16.30, 19.30 y 22.30 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VOLVER: 12.35, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
JORGE, EL CURIOSO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS MANOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VECINOS INVASORES: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL RATON PEREZ: 12.10 y 14.20 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.15, 16.35 y 18.35 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA COMEDIA DEL PODER: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Francia) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS MANOS: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.
VOLVER: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
16 CALLES: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VECINOS INVASORES: 14, 18.10 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50 y 18.50 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 15.50 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 11.50, 16 y 20.10 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
VIVIENDO CON MI EX: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.15, 15.30, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 14, 19.30 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
SUPERMAN (Regresa): 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
16 CALLES: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JORGE, EL CURIOSO: 11.50, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
LAS MANOS: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VECINOS INVASORES: 11.30, 13.20, 15.10, 17, 19, 21, 21 y 23 hs. (En cast.) S/R.
EL RATON PEREZ: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
GARFIELD 2: 11.45 y 13.30 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11.30 y 17 hs. (En cast.) S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.10, 16.05, 19 y 21.55 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LAS MANOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 18.50, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 12.40, 14.50 y 16.50 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 13, 17 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.45, 16.40, 18.40 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIVIENDO CON MI EX: 12.20, 14.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VECINOS INVASORES: 14.45 y 19.05 hs. (En cast.) S/R.
LAS MANOS: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 16.25 y 22.30 hs. P/13.
EL RATON PEREZ: 13.10 y 20.50 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.10 hs. S/R.
JORGE, EL CURIOSO: 12.45, 14.30, 16.15 y 18 hs. (En cast.) S/R.
VECINOS INVASORES: 14.45 y 18.05 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 20.45 y 22.20 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 19.45 y 22.25 hs. (En cast.) P/13.
EL RATON PEREZ: 13, 16.25 y 19 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 16, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.) P/13.
EL RATON PEREZ: 14.40, 16.15 y 17.50 hs. S/R.
EL BOQUETE: 19.25, 21 y 22.30 hs. P/18.
VECINOS INVASORES: 14.30 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIVIENDO CON MI EX: 12.50, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 15 y 22.35 hs. S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 12.50, 15.50 y 19 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 22 hs. P/13.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
EL RATON PEREZ: 13, 16.50 y 20.40 hs. S/R.
JORGE, EL CURIOSO: 14.50, 16.45 y 18.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.30, 14.20, 16.10, 18.10, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MANOS: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CARS: 16.20 hs. (En cast.) S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 12.25, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL RATON PEREZ: 12.50, 16.50 y 20.45 hs. S/R.
VECINOS INVASORES: 15, 18.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
16 CALLES: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 15.30, 19.20 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.
EL RATON PEREZ: 14.10, 15.45 y 17.20 hs. S/R.
EL BOQUETE: 18.55, 20.30 y 22 hs. P/18.
VECINOS INVASORES: 14 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CRONICA DE UN NIÑO SOLO (1964) Dir.: Leonardo Favio, con Diego Puento, Tino Pascali, Victoriano Moreira y Leonardo Favio. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
EL AURA (2005) Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Alejandro Awada. Ciclo "Cine argentino de hoy II". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
PAISA. Dir.: Roberto Rossellini. "Clásicos 110 años de cine italiano-110 años de la Dante de Bs. As.". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre (con debate posterior)

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
CABIRIA. Dir.: G. Pastrone. "Clásicos 110 años de cine italiano-110 años de la Dante de Bs. As." Jue.: 18.30 hs. Ent. libre (con debate posterior)

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LOS MUERTOS (1987) Dir.: John Huston, con Anjelica Huston, Donal McCann, Dan O'Herlihy y Donal Donnelly. Sobre el relato de James Joyce. Ciclo "Cine y literatura británica del siglo XX". Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ENTREVISTA (Italia-1987) Dir.: Marcello Mastroianni, Anita Ekberg y Sergio Rubini; ETERNAMENTE TE VEO (Argentina-2006/corto) Dir.: Dir.: Gustavo Pardi. Ciclo: "Relatos". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (est. y jub.: $ 2,50)
LA ESTRATEGIA DE LA ARAÑA (Italia-1970) Dir.: Bernardo Bertolucci. Sobre el cuento el "Tema del traidor y el héroe" de Jorge Luis Borges. Ciclo de Homenaje a "Jorge Luis Borges". Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SED, INVASION GOTA A GOTA. Dir.: Mausi Martínez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA NOVIA VESTIA DE NEGRO (1967) Dir.: Francois Truffaut, con Jeanne Moreau y Jean Claude Brialy. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Sáb.: 21 hs.
LA CAIDA DE LOS DIOSES (1969) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin y Helmut Berger. Ciclo "Homenaje a Luchino Visconti". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
KAIRO (Japón-2001) Dir.: Kiyoshi Kurusawa, con Haruhiko Kato. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591. (Teatro I.F.T.)
DIOSES DE LA PESTE (Alemania-1969) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Jue.: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
ESPIA A LA VISTA (Italia-1965) Dir.: Vittorio Sala, con Brett Halsey y Dana Andrews. Jue.: 14 hs.
EL ZORRO EN PARIS (Alemania-1957) Dir.: Paul May, con Hardy Kruger, Marianne Koch y Martin Held. Jue.: 16 hs.
TRAUM (1933), **UN DIQUE EN EL SENA** (1934), **ASI NACIO EL OBELISCO** (1936). Cortos. Dir.: Horacio Coppola. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
LA CASA RUSIA (EE.UU.-1990) Dir.: Fred Schepisi, con Sean Connery, Michelle Pfeiffer y Roy Scheider. Jue.: 18.30 hs.
MONDOVINO (Francia/EE.UU.-Argentina-2004) Dir.: Jonathan Nossiter. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Gran Bretaña-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. Jue. trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
LA TERCERA PALABRA (México-1956) Dir.: Juan Soler, con Pedro Infante, Marga Lopez y Sara García. Sobre la obra de Alejandro Casona. Ciclo "Literatura y homenajes". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
FREE AND EASY (1930) Dir.: Edward Sedgwick. "Buster Keaton: Retrospectiva integral". Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Lun. 21: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo).
CUARTETO BEETHOVEN DE ROMA y CRISTINA DANCILA (violín). Prog. Shostakovich: Quinteto en Sol menor Op.57; Brahms: Quinteto en Fa menor Op.34. (Reprogramación de la Función N 3 del Abono). Localidades sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Mar. 22: 20.30 hs. Gran Abono.
JONNY SPIELT AUF (Jonny toca), ópera de Ernst Krenek. Estreno latinoamericano. Dir. musical: Stefan Lano. Puesta en escena: Marcelo Lombardero. Con Carlos Bengolea, Cynthia Makris, Luciano Garay, Víctor Torres, Patricia González. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Loc. en vta. Ent. general: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea)
Microcine (Libertad 621)
JONNY SPIELT AUF (Jonny toca), ópera de Ernst Krenek. Ciclo de conferencias "Antes del Telón". Disertante: Jaime Botana. Vie.: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: R. Fischer. Solista: Ivan Rutkauskas (piano). Prog. Mendelssohn: Obertura "Las hébridas" Op.26; Rachmaninov: Concierto Nº2 en do menor para piano y orquesta Op.18; Sibelius: Sinfonía Nº1 en mi menor Op.39. A realizarse en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto 2348). Función Extraord. Jue.: 20.30 hs. desde: $ 15.
LA SELVA INTERIOR, obra de teatro musical, inspirado en la vida y obra de Horacio Quiroga. Concepción y composición musical de Marcelo Toledo. Dir. musical: Santiago Santero. Dir. escénica: Ciro Zorzoli. A realizarse en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875) "Centro de Experimentación del Teatro Colón" (CETC) Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $15.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
ESTEBAN MORGADO (guitarra). Sáb. y dom.: 18.45 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DOÑA ROSITA LA SOLTERA, de Federico García Lorca. (Estrenada en la ciudad deTucumán). Elenco del Teatro Estable de la Provincia de Tucumán. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Espacio "Living"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SPA CONCEPTUAL II. Una intervención visual, sonora y performática. Creación colectiva. Dir.: Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Con Alicia Bellan y Enzo Bai. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20 hs., vie.: 19 hs. Pl..: $ 20.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Llega la comedia más desopilante y exitosa de los últimos tiempos!!! Con Rodolfo Ranni, Campi, Ginette Reynal y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LA MISSISSIPPI. Vie.: 21.30 hs.
FABIANA CANTILO. Vie. 25 de agosto 21.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VIUDA ALEGRE. Con Zoraida Salazar, Fernando Santiago, Mónica Boffin, Gustavo Torella, Jorge Ochoa, Delfor Medina. Dir. escénica: José Darío Innella. Dir. musical: Dionisio Riol. Jue. 17, vie. 18 y sáb. 19: 20.30 hs., dom. 20 de agosto: 17.30 hs.
BALLET GRUPO CORPO (Brasil). "ONGOTO". Coreog. R. Pederneiras. Música: Caetano Veloso-Jose Miguel Wisnik; "PARABELO". Coreog.: R. Pederneiras. Música: Tom Zé-Jose Miguel Wisnik. Mié. 23, jue. 24, vie. 25 y sáb. 26: 20.30 hs., dom. 27 de agosto: 19 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico G. Zapiola. (En inglés con subtítulos En cast.). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 12)

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
Lo mejor... **TEATRO NEGRO DE PRAGA.** Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sáb. 19: 21 hs., dom. 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA FRAGILIDAD, de Facundo Agrelo. Con Cecilia Labourt, Mónica Fuino, Gastón Mazieres. Dir.: Javier Palomino. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sáanchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
LA PERDIDA DE LO UNICO. Con Amorina Viladesau y Enzo Ordeig. Dramaturgia y dir.: Martina Garello. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Haydee Padilla, Ethel Rojo, Marta González, Perla Santalla. Jue. y vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 21 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Cintia Guerra, Luis Mango y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
POR AMOR A JULIA, de Alberto Adellach. Con Andrea Juliá, Pablo Leo, Lisandro Dupont y elenco. Dir.: Héctor Oliboni. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ALFREDO PIRO (voz) pta.: "Cura Tanguera". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
CUCUZA: Hernán Cucuza Castiello (voz), Hernán Reinaudo (guitarra), Norberto Vogel (piano y bandoneón). Artistas invitados. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strind-berg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Mié., vie., sáb. y dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA pta.: "NLMP" (ni la mas puta)". Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA** "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PROYECTO SOLO. Libro y actuación: Roberto Galván. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NOVIA CON TULIPANES. Con Tomás Fonzi, Osvaldo Tesser y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, K. Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié.: 17 hs. Ent. libre.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Latinoamerica Baila". Repertorio latinoamericano. Coreog.: Santiago Ayala y Norma Viola. Dir.: Nydia Viola. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Vie. 13 y sáb. 14: 21.30 hs., dom. 15 de octubre: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ANATEMA, de Carlos Carrique. Con Omar Lopardo. Dir.: Marcelo Mangone. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
INVASION Y RECONQUISTA. Comedia musical sobre las "Invasiones Inglesas". Dir.: Pablo Moretti. Vie. 18 y 25 de agosto y 1 de setiembre: 21 hs. Loc.: $ 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs., dom.: 23 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 y 22.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20 hs. (Dom. 27 de agosto despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LOS PIOJOS. Mar. y mié.: 21 hs. Nuevas funciones... jue. 24 y vie. 25 de agosto: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; Campo: $ 30.
AIRBAG: Gastón Sardelli (bajo), Guido Sardelli (batería) y Patricio Sardelli (guitarra). Sáb.: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
YELLOWCARD. Banda invitada: "Cuentos Borgeanos". Mié. 23 de agosto: 20.30 hs. Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60.
MADAMA BUTTERFLY, ópera de Puccini. Regie: Daniel Suarez Marzal. Dir. de orquesta: Reinaldo Censabella. Vie. 1 y lun. 4: 21 hs., dom. 3 de setiembre: 18 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 190; Pl. pref. lateral.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 40.
LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Nuevas funciones... Dom. 1: 21 hs., mar. 3 y 17, mié. 4 y 18, jue. 5 y 19: 20.30 hs., vie. 6 y 20: 21.30 hs., sáb. 7 y 21: 22 hs., dom. 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs., lun.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom. y lun.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19.30 y 21.30 hs., lun.: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con Linda Peretz. Dir.: Luciano Suardi. Mié.: 19 hs., jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie. 1 y sáb. 2 de setiembre: 22 hs.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos, pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. Sáb. 9 de setiembre: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL REDONDEL. Con Vicky Carzoglio y Gustavo Dvoskin. Idea, coreog. y dir: Marta Lantermo y Patricia Dorin. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 8)
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 8)
LA CENICIENTA. Ballet infantil. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIRCO DEL SOL
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700.
ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA! Los motociclistas suicidas, El Gran ballet del sol! y mucho más. Lun. a jue.: 20.30 hs., vie., sáb. y dom.: 15.30, 18 y 20.30 hs. (Dom. despedida)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo, títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show... **LA SINIESTRA** "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Artistas invitados. Mié.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
TANGOS PORTEÑOS. Cuarteto: Eduardo Barilari (guitarra), José Ogivieki (piano) y Horacio Romo (bandoneón). Canta: "Jorge Bloise". Bailan: Elizabeth y Luis. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
ESTEBAN MORGADO (guitarra) pta. su último CD: "Es lo que hay". Cuarteto. Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ARIEL PRAT (voz) pta. su quinto CD: "Los transplantaos de Madrid". Con Hernan Kallis (guitarra), Omar Massa (bandoneón), Mariano Campolliette (guitarra-coros), Miguel Suárez (bajo-coros), Esteban Buasso (bombo-cajón peruano) y Aleandro Caravallo (bombo de murga). Invitados: Marcelo Fernandez (flauta traversa-Xeito Novo), Juan Subira (teclados, coros-Bersuit Bergarabat) y Enrique Symms (maestro de ceremonias) Mar.: 22 hs. Ent.: $ 15.
LOS NEGROS DE MIERCOLES: Luis Mina (voz), Andrés Mandro (relator y décima poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Tognieri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela-Francisco Cama (cajón), Gastón Jaleff (tumbadoras-bongo y Hubert Reyes (percusión y dir.) Música afroperuana. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
FRANCISCO BOCHATON (bajo-voz) pta. su CD: "La tranquilidad después de la Paliza". Con Fernando Kabusacki (guitarra), Matías Mango (teclados) y Christian Fabrizio (batería); PALO PANDOLFO pta. : "Nuevas canciones". Con Gustavo Semmartín-Santiago Fernández (guitarras), Hernán Gravelloni (contrabajo). Artistas invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
COLOR TANGO: Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Fernando Rodríguez-Diego Lerendegui (violínes), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Canta: Roberto Decaer. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
TANGOS y CANZONETAS: Juana Patiño, Nicolás Felici Y Valeria Vanini. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
HERNAN GENOVESE (voz) anticipa temas de su primer CD. Trío: Pablo Alessi, Román Vergagni y Pablo Figueroa (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
NICOLAS LEDESMA (piano) pta. su CD: "De tango somos". Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra), Enrique Guerra (contrabajo). Canta: "María Viviana". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ALEJANDRO APO pta.: "...Y el fútbol contó un cuento". Con Marcelo Sanjurjo. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
EDELMIRO MOLINARI En concierto. Vie. y sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 horas., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
JORGE ARGUELLO "Roberto Leiva", Silvia Aloy, Trío Tito Ferrari, Griselda Grenci y Los Ranquelinos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265.
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Mié.: 20.30 hs.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Mié. desde: 22 hs.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Segni-Seba Zuker-Spitfire. Hip-Hop: El Guapo Selektah. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. su CD: "Un camino, un lugar".. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. Club Mínimo: Line Up. Pablo Reche, Gurtz. Dj resident Dany Nijensohn. Visuales: Carolina Kot. Anfitrión: Osvaldo Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
MIMI MAURA (voz) pta. su CD: "Raices de pasión". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
RODRIGO DOMINGUEZ (saxo tenor). Con Miguel Tarzia (guitarra). Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LATINAJE: Guido Martínez (bajo), Cristian Díaz-Fabián Veglio (trompetas), Santiago Castellani (trombón) Gustavo Musso (saxo alto) Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (saxo barítono), Alejandro Manzoni (piano), Guillermo Bressy (guitarra), Diego Alejandro (percusión) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Big Band de latin jazz. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.
GORDöLOCO TRIO: Hernán Hayet (bajo-electrónica), Mauro Mourelos (trompeta-electrónica) y Rodrigo Gómez (batería-electrónica) ptan. su tercer CD: "Copany". Jazz.. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
ESTEBAN SEHINKMAN (piano) Trío: Pablo Ben Dov (batería), Mariano Sívori (contrabajo) ptan.: temas de su próximo CD: "Do the evolution hasta la victoria, siempre". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
RICARDO CAVALLI (saxos). Con Mariano Otero (contrabajo) y Miguel Tarzia (guitarra). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
SANTIAGO DE FRANCISCO-PABLO RAPOSO (saxo tenor-piano). Cuarteto: Juan Montauti (contrabajo) y Marcelo Blanco (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Sábado trasnoche: 0.30 hs. Entrada: $ 5.
DARIO JALFIN (piano-voz) Grupo: Martín Fernandez Batmalle (guitarra), Diego Goldszein (contrabajo) y Manuel Caizza (batería). Músicos invitados: David Cantoni (saxo alto), Lucio Balduini (guitarra) y Alvaro Torres (rhodes). Dom.: 21.30 horas. Entrada.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
LA 40 & 5. Blues & Soul. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 8.
HECHOS PELOTA: Walter Saave-dra-Daniel Ardizone. Relatos y canciones que denuncian que la vida y el fútbol se juegan en la misma cancha. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
"CHANGO" FARIAS GOMEZ (guitarra-voz-percusión) Trío: Juampi de Leone (vientos-percusión-coros) y Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
DIAGONAL 8 (La Plata) pta. temas de su último CD. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
JORGE FANDERMOLE (guitarra-voz) pta. último CD: "Pequeños mundos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15; (Fandermole dictará el curso "La canción: análisis y formas del abordaje compositivo". Sáb.: 16 hs.)
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
AUDIO UNION: Sandra Baylac (guitarra acústica-voz), Martín García Reinoso (guitarra eléctrica), Agustín Flores (bajo) y Joaquín Ferrer (batería). Banda invitada: "Mystic Soul". Ciclo "Buena leche". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)
VERONICA CONDOMI (voz), Ernesto Snajer (guitarra) ptan. temas de sus CDs: "Cielo arriba"-"De los tres" y adelanta temas nuevos. Invitado: Pablo Palleiro (percusión). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
AUTORRETRATO CON HERMANO IMAGINARIO. Cía. "Banfield Teatro Ensamble": Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (est. 2 x 1)
ADIVINA, ADIVINADOR. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
EL TUNEL. Trío: Guillermo Capocci (guitarra) Diego Pojomovsky, (contrabajo-bajo) y Claudio Risso (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DOBLE BANDA. Jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
TANGOJASAPICO. Música: Mikis Theodorakis y Astor Piazzolla. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Fotografía y montaje técnico: Mariano Manikis. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
NO SE PARECE A NADA. Dir. musical: Juan Pablo Amato. Idea y dir.: Adriana Barenstein. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
EN LOS OJOS HONDOS HUECOS DE MI MADRE. "Filumena Compañía de Teatro". Con Lucía Toucedo y Ariel Vega. Idea y dir.: Florencia Cima. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA TURCA pta. su CD: "Turcaholic". Funk. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MI TORTUGA MONTREUX (Pop-Cancion). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sábado 22.30 horas. Entradas: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes 19 hs. Entrada: $ 5.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles 21 hs. Entradas desde: $ 15.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dirección: Sergio Zurita. Viernes a domingos 22 hs. Entradas. desde: $ 20.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 17, 17.00 Ciclo "OPERA PARA TODOS. Proyección en video de "Nabucco". $4. Dom 20, 16.30, 18.30 CINE ARTE.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Dom 20, 19.00 LA GUERRA DEL FUEGO (Canadá/Francia/USA, 1981) Dir. Jean-Jacques Annaud. Con Ron Perlman y Everett McGill.Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 16, 21.00 STUDIO JAZZ Espectáculo de danza. Dir: Ana María Zaninetti. Sala Payró. Vie 18, 20.30 EL BICHO BAJO LA LUPA. Radioteatro de Humor Homenaje a Darío Víttori.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 16, 21.00 EL SALON 20º ANIVERSARIO (Taller de Danza) Participarán las compañías "Artizar", "Mora Triana", "El Salón", "Estampas de Tango" de Anastasia y Nicolás", "Danzares" y "Neofolk". Vie 18, 21.00 CALIGULA de Camus. Dir Arcangel Orfino.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 19, 21.00 FESTIVAL CELTA Actúan : OS FURAFOLES (Fol. De Galicia y Asturias), FAIRY DANCE (Danza celta) y CELTIC DREAMS (Tributo a Lorenna McKennit) Payró. Sáb 19, 21.30 DANIEL DREXLER la música del Uruguay.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 19, 21.30 AVALON LAND Música Celta. Presenta: CELEBRACION DEL LUGHNASAD. Dom 20, 18.00 Momentos de Operas, Zarzuelas y Canciones Tradicionales (semimontadas) OPERA PRIMA. Dir Prof. Martha E. Astegiano

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 19, 21.00 GOTAN JAZZ. Danza y músicos en vivo y KARINA LEVINE. Dom 20, 21.30 MIGUEL CANTILO presenta CLASICOS. Loc en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Vie 18/Sáb 19, 22.00 CACHO CASTAÑA en Concierto. Unicas 2 presentaciones. Loc en venta.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Walter Canales y Marisa Holman(cantantes) , José Miguel (bandoneón) y Luis Reales (piano) $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 19, 22.00 AXEL presenta HOY y su nuevo material discográfico. Loc en venta en San Martín 2543 desde $20.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat - Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 16,30 TITERES para toda la familia. Calefacción. Estacionamiento propio.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

SALA AUDITORIUM SHOPING PEATONAL
Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.$5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Vie/Dom, 18.00 (Sáb 17.00) MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies)Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Chaparrones. Ventoso. Vientos del Sudoeste.
Mínima: 12°. Máxima: 16°.

10.00

◆ *Filosofía del Cine Moderno* con proyecciones exclusivas en soporte fílmico y video. Inscripción en Estudio Uno: Bonpland 1684, PB 1, 4773-7820/4776-1507, *cursosyproyecciones @yahoo.com.ar*

11.00

◆ *Taller de ausencias*, una exhibición de esculturas de Guillermo Dergarabedian. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. **Gratis**.

◆ *Los porteños vuelven a jugar*, exposición de juguetes de otros tiempos. Museo de la Ciudad, Defensa 219.

12.00

◆ Convocatoria *Cortópolis*, para el Festival Nacional de Cortometrajes en Córdoba. Bases en *www.cineclubelcorto.com.ar/cortopolis*

13.00

◆ Visita guiada a la Procuraduría de las Misiones Jesuíticas y túneles del siglo XVIII. Manzana de las Luces, Perú 222. **Gratis**.

14.00

◆ Zulema Muñoz y Juan Pinetta exponen sus pinturas. Karina Paradiso. Galería de Arte, Av. del Libertador 4700.

16.00

◆ *Florecimiento del barroco*, con dirección de Julián Pablo. Embajada de México, Arcos 1650. **Gratis**.

17.00

◆ *Free and easy*, con dirección de Edward Sedgwick. Con Buster Keaton y Anita Page. Sala Leopoldo Lugones, Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

19.00

◆ *Paisa*, de Roberto Rossellini. Análisis y debate: Lilian Morello. Asociación Dante Alighieri, Auditorio Dionisio Petriella, Tucumán 1646. **Gratis**.

20.00

◆ *Homenaje a Bertolt Brecht*: Función especial de *Lucientes* de Manuel Santos Iñurrieta. Presentación a cargo de Javier Marín. Sala Solidaridad, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

20.30

◆ *Por amor a julia* de Alberto Adellach, con dirección general de Héctor Oliboni. Teatro del Pueblo, Av. Roque Saénz Peña 943.

21.00

◆ *La pérdida de lo único*, escrito y dirigido por Martina Garello. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.

EFE

Guerras, más guerras y justificaciones



Por Jack Fuchs *

Agosto de 2006

No pretendo en estas líneas analizar el conflicto actual en Medio Oriente. Admito que me resulta difícil optar por la búsqueda de justificaciones a esta guerra y a otras. Pretendo simplemente, y es probable que de forma muy desordenada, plantear lo que provocan en mí los acontecimientos actuales. En los últimos sesenta años, luego de finalizada la Segunda Guerra Mundial –en la que perecieron 60 millones de personas–, se fueron sucediendo, sin tregua, centenares de conflictos entre naciones que generaron cerca de 100 millones de muertos alrededor de todo el planeta y 20 millones de refugiados viviendo en condiciones infrahumanas. Muchas de estas guerras no han preocupado demasiado al resto del mundo, que, en la mayor parte de las oportunidades, las vio pasar con indiferencia, a pesar de la destrucción y las crueldades que provocaron. Algunas sólo merecieron unas escasas líneas en los periódicos, y ni siquiera manifestaciones pacíficas en su contra. Basta sólo el ejemplo de los ocho años que duró la guerra entre Irán e Irak durante la década del '80, que dejó un saldo de un millón de muertos, destrucción y las consecuencias que todo ello implica. En aquella oportunidad, no vimos manifestaciones frente a las respectivas embajadas repudiando la guerra. En este mismo sentido, podrían mencionarse decenas de conflictos.

Sé que me repito, que algunos temas me obsesionan. Tal vez se deba a mi propia historia, al hecho de haber sido testigo y víctima. Cada conflicto bélico, más allá de las responsabilidades que involucre, me vuelve a mi escepticismo.

Qué difícil nos resulta a los seres humanos aceptar que buscamos inexorablemente explicaciones y justificaciones a todos nuestros actos. Se elaboran todo tipo de teorías sobre las razones detrás de las guerras, los genocidios, la crueldad del hombre hacia el hombre. También están aquellas que profundizan sobre la manera en que se podrían haber evitado. La angustia que provoca la irracionalidad hace que muchos necesiten refugiarse detrás de ideologías y creencias (religiosas o no) que les permitan acostarse cada noche y dormir tranquilos, con la convicción (falsa) de que pueden explicar por qué suceden los hechos y encontrar culpables.

Antes del inicio de la Segunda Guerra Mundial, toda la propaganda nazi se centraba básicamente en el odio a los judíos y en cómo su desaparición ayudaría a salvar al mundo. Las expresiones "Segunda Guerra Mundial", "nazismo" y "antisemitismo" quedaron asociadas de manera directa. Sólo después se tomó consciencia de que dicha guerra no era sólo contra los judíos sino una guerra de todos contra todos. La Segunda Guerra Mundial no fue sólo Auschwitz y las bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki. Basta mencionar las atrocidades que sucedieron en el Lejano Oriente, con la invasión de Japón a China y Corea, donde las masacres fueron terribles, entre otros hechos que marcaron este trágico período de la historia de la Humanidad.

Me pregunto: ¿por qué ciertas guerras y barbaries tienen más prensa que otras? ¿Por qué los muertos no son todos iguales? ¿Qué lleva a la gran mayoría de los seres humanos a pensar que una guerra es más "justa" que otra, jerarquizarlas, y por ende justificar lo injustificable? Sólo me queda pensar que nosotros somos nuestros propios enemigos. Difícilmente haya salvación, probablemente, como lo fue hasta ahora en la historia de la humanidad, sólo existirán paliativos.

** Escritor y pedagogo sobreviviente de Auschwitz.*

CARTAS

Lobos

La conducta del pueblo de Israel echa por tierra los 50 años de justos reclamos por la indiferencia del mundo frente al holocausto sufrido bajo el régimen de Hitler. Los nuevos regímenes nazis de EE.UU., Israel e Inglaterra, sostenidos por la posesión del armamento atómico con que tienen amenazado al mundo, llevan hoy la tarea de sometimiento intercontinental que Hitler había reservado sólo para Europa. En esta falta de inteligencia sólo el escenario ha cambiado. Estos países, modelos de destrucción y de predación, avasallan las organizaciones internacionales creadas a los fines de evitar conductas como las que ellos ejercen. Y las avasallan desde el seno mismo de estas organizaciones, como dueños de las decisiones que competen al mundo entero. Tienen que saber que nadie en el mundo cree que están en la rapiña y la destrucción para mantener el orden, el equilibrio y las democracias mundiales. Están en lo que están para enseñorearse del todo social, del todo económico y dejar a los pueblos sumidos en la moderna esclavitud que reservan para nosotros. Nos matarán, seguro, y, cuando queden solos, se comerán como lobos que son.

Arturo Andrés Lorusso
CI: 4.839.543

Coherencia

¿Por qué elegir? ¿Por qué Bin Laden o Bush? ¿Si Israel mata civiles, qué es lo que hace Hezbolá? ¿Por qué criticar al capitalismo salvaje, colonialista e imperialista y no condenar a un mundo que pretende la teocracia como forma de vida y le hace culto a la muerte? ¿Qué es lo que lleva a la izquierda argentina a manifestarse en frente de la Embajada de Israel y sin embargo no hacerlo frente a la libanesa? ¿Acaso piensan que la matanza de civiles israelíes es un modo de luchar contra el imperialismo? ¿Acaso no saben que en Siria, en Irán, se tortura igual que en Estados Unidos? Soy un hombre de izquierda, viví en Israel y luché junto a muchos otros israelíes para que haya paz, para que el gobierno israelí decidiera retirarse de los territorios ocupados. Estuve en los territorios, protesté contra el muro, participé en actos en contra de las políticas israelíes. Esto nunca querrá decir que deje de condenar al terrorismo suicida, a toda persona que pregone la destrucción del Estado de Israel, a una guerrilla que decide provocar una guerra y que su modus operandi es desde el vamos matar civiles. Por último, hago un llamado a periodistas, intelectuales, militantes de izquierda y gente en general: no se resignen a elegir, no hagan un análisis tan parcial de los hechos, no se queden con la propaganda de izquierda ni con la de derecha, formen una idea propia y no se olviden de que este es un conflicto que no empezó ayer, y que hay demasiados actores actuando al mismo tiempo como para poder opinar sin realmente haber investigado mucho. Por último, pónganse en contra de Bush y también de Bin Laden, en contra del imperialismo norteamericano y también de las teocracias medioorientales, de las masacres israelíes y de las katyushas del Hezbolá. En otras palabras, un poco de coherencia.

Marcelo Knoblovits
DNI: 32.436.993